

百舌鳥・古市古墳群
モニタリング 2020（令和 2）年次報告

令和 3 年 3 月

百舌鳥・古市古墳群世界遺産協議会

目 次

| | |
|----------------------|-----|
| 観察の指標と方法 | 4 |
| II 資産の保護・管理 | |
| II-1 現状変更件数及び内容 | 6 |
| II-2 き損件数及び内容 | 9 |
| II-3 遺構の状況 | 11 |
| II-4 調査研究にかかる報告書の発刊数 | 460 |
| III 開発の圧力 | |
| III-1 資産周辺の開発の申請 | 468 |
| III-2 景観を阻害する要因の観察 | 468 |
| III-3 景観の定点観測 | 469 |
| IV 環境の圧力 | |
| IV-1 気候変動 | 495 |
| IV-2 樹木の異常繁茂の状況 | 498 |
| IV-3 鳥獣の営巣活動等の状況 | 509 |
| V 自然災害と危機管理 | |
| V-1 風水害・地震・火災時の遺構の状況 | 510 |
| VI 来訪者への対応 | |
| VI-1 講演会・見学会等の開催数 | 511 |
| VI-2 ホームページの閲覧数 | 516 |
| VI-3 解説資料等の発行部数 | 517 |
| VI-4 ガイド要請のための研修回数 | 517 |
| VI-5 ガイダンス施設の整備状況 | 518 |
| VI-6 案内板等設置計画の策定と実施 | 519 |
| VI-7 便益施設の配置状況 | 519 |
| VI-8 来訪者数 | 520 |

観察の指標と方法

『包括的保存管理計画』「第6章 経過観察の実施」より抜粋

| 項目 | 指標 | |
|---------------------|-----------------------------|--|
| I.OUV を伝達する属性の保護・管理 | I-1. 属性 a) 密集した多様な古墳 | 古墳周辺及び墳丘上から周囲への眺望の把握 (II-3,4,III-1,3) 密集した古墳群が所在する市街地景観を乱す阻害要因の把握 (III-1,2) 古墳の見え方に影響を与える地形改変に関する把握 (III-1) 街並み景観の改善・変化の把握 (III-1,2) |
| | I-2. 属性 b) 4つの標準化された型式 | 古墳周辺から墳丘への眺望の把握 (II-1,2,III-1) 墳丘の崩壊、変形状況の把握・記録 (II-1～4,V-1) 墳丘上の樹木の状態とその管理状況の把握 (II-3,IV-2) |
| | I-3. 属性 c) 入念で独特な葬送儀礼の証左 | 墳丘上から周囲への眺望の把握 (II-3,4,III-3) 墳丘上の整備のあり方の把握 (II-1,3,4) 墳丘の崩壊、変形状況の把握・記録 (II-1～4,V-1,VI-8) 墳丘内外の遺構・遺物（埴輪や葺石を含む）の保存状態の把握・記録 (II-1～4) 被害等対策のための基礎情報の把握 (II-2,3,IV-2,3,VI-8) |

| 項目 | 指標 | 観察方法 | 周期 | 記録組織 (モニタリング機関) |
|--------------|--------------------------|---|----|--------------------|
| II. 資産の保護・管理 | II-1. 現状変更等件数及び内容 | 文化財保護法に基づく発掘通知、史跡の現状変更許可申請等の件数とその内容を把握する。 | 毎年 | 市 |
| | II-2. き損件数及び内容 | 資産のき損件数と内容を把握する。 | 毎年 | 市 宮内庁 |
| | II-3. 遺構の状況 | 来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濛水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。 | 随時 | 市 宮内庁 |
| | II-4. 調査研究にかかる報告書の発刊数 | 構成資産に関わる調査の報告や研究成果を掲載した報告書、紀要等の論旨と発刊数を把握する | 毎年 | 府 市 宮内庁 |
| III. 開発の圧力 | III-1. 資産周辺の開発の申請 | 各種法令に基づく申請許可及びその内容を記録する。 | 毎年 | 市 |
| | III-2. 景観を阻害する要因の観察 | 主たる景観阻害要因である既存不適格建築物の是正状況を把握する | 毎年 | 市 |
| | III-3. 景観の定点観測 | 来訪者のための展望場所及び立ち入りできる墳丘上からの眺望景観の阻害要因の把握 | 毎年 | 市 |

| 項目 | 指標 | 観察方法 | 周期 | 記録組織 (モニタリング機関) |
|--------------|--------------------------|---|----|--------------------|
| IV. 環境の圧力 | IV-1. 気候変動 | 資産周辺地域での年間降水量を把握し、局所的豪雨の発生状況を記録する | 毎年 | 市 宮内庁 |
| | IV-2. 樹木の異常繁茂の状況 | 写真等による定点観察により、資産での植物の異常繁茂の状況、樹種の変化等を把握する | | |
| | IV-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 資産での鳥獣の出没状況、タヌキ等による巣穴の掘削、サギ類による糞害など営巣による影響把握する | | |
| V. 自然災害と危機管理 | V-1. 風水害・地震・火災時の遺構の状況 | 自然災害発生時の遺構の毀損、崩壊状況の観察、把握し、写真撮影等により記録する。 | 毎年 | 市 宮内庁 |
| VI. 来訪者への対応 | VI-1. 講演会・見学会等の開催数 | 構成資産に関する講演会、資産内における調査の見学会等の開催数を把握する | 毎年 | 府・市・宮 内庁 |
| | VI-2. ホームページの閲覧数 | 事務局が運営する世界遺産公式ホームページ及び各自治体等が解説している資産に関するホームページの閲覧数を把握する | 毎年 | 府・市 |
| | VI-3. 解説資料等の発行部数 | 資産解説のためのガイドブック、パンフレット等の発行部数を把握する | 毎年 | 府・市 |
| | VI-4. ガイド養成のための研修回数 | 地元のボランティアガイド向けに実施した研修の回数を把握する | 毎年 | 市 |
| | VI-5. ガイダンス施設の整備状況 | 施設の役割分担に応じた整備状況を把握する | 毎年 | 市 |
| | VI-6. 案内板等設置計画の策定と実施 | 案内板等設置に関する事業計画の実施状況を把握する | 毎年 | 市 |
| | VI-7. 便益施設の配置状況 | 資産の周辺地域において、トイレについては配置状況、駐車場については配置状況と受入可能台数を把握する | 毎年 | 市 |
| | VI-8. 来訪者数 | 資産への来訪者数を把握する | 毎年 | 市 |

モニタリング

II - 1. 現状変更等件数及び内容

| 項目 | 指標 | 観察方法 | | 周期 | 観察記録 主体 | 2020年 の結果 | 2019年 の結果 | コメント |
|------------------|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|----|------------|-----------------|--------------|--|
| | | 報告項目 | 概要 | | | | | |
| II. 資産の 保護・管理 | II - 1. 現状 変更等件数及 び内容 | 史跡の現状変更許可申請書の提出件数とその内容（様式II - 1 a） | 構成資産の範囲内で実施される、現状に変更を加える行為を把握する。 | 毎年 | 市 | 7件 内容は 別紙 | 18件 | 史跡内における現状変更は、文化財保護法の手続きに基づいて適正に実施されており、構成資産の顕著な普遍的価値や属性に影響を与える変更は行われていない。 |
| | | 通知書・届出書の提出件数と土木工事・発掘調査の内容（様式II - 1 b） | 構成資産の範囲内で実施される土木工事や発掘調査等の件数を把握する。 | 毎年 | 市 | 3件 内容は 別紙 | 2件 | 陵墓における営繕工事や発掘調査は、宮内庁の陵墓管理委員会による審議や文化財保護法の手続きに基づいて適正に実施されており、構成資産の顕著な普遍的価値や属性に影響を与える変更は行われていない。 |

2020年 発掘通知・届出一覧表

| 番号 | エリア | 資産 番号 | 名称 | 通知・届出者 | 内容 | 適用法令 | 実施期間 (完了日を基準) |
|----|-----|----------|---------|-----------------|------------------------|----------------|---------------------------|
| 1 | 百舌鳥 | 21 | ニサンザイ古墳 | 宮内庁書陵部長 坂井孝行 | 台風21号による倒木箇所にお ける調査 | 文化財保護 法第92条 | 2020年3月2日～3月6日 |
| 2 | 百舌鳥 | 15 | 履中天皇陵古墳 | 宮内庁書陵部長 坂井孝行 | 2級基準点設置工事 | 文化財保護 法第94条 | 2020年8月4日～8月7日 |
| 3 | 古市 | 33-1 | 応神天皇陵古墳 | 宮内庁書陵部長 坂井孝行 | 石塔の保存処理 | 文化財保護 法第94条 | 2019年8月15日～2020年3月 19日 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

モニタリング
II-2. き損件数及び内容

| 項目 | 指標 | 観察方法 | | 観察記録 主体 | 2020年 の結果 | 2019年 の結果 | コメント |
|------------------|--------------------|------------|---------------------------|------------|--------------|--------------|----------|
| | | 報告項目 | 概要 | | | | |
| II. 資産の 保護・管理 | II-2. き損 件数及び内容 | 資産のき損件数と内容 | 構成資産の範囲内で発生したき 損を把握する。 | 市 宮内庁 | 0件 | 0件 | 資産内のき損なし |

モニタリング
II-3. 遺構の状況

| 項目 | 指標 | 観察方法 | | | 観察記録 主体 | 2020年 の結果 | 2019年 の結果 | コメント |
|---------------|-------------------|----------------|-------------------------------|-------------|------------|---------------------------|--|--|
| | | 報告項目 | 対象範囲 | 概要 | | | | |
| II. 資産の 状況 | II-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 | 資産全体 | 巡視結果による把握件数 | 市 宮内庁 | 2件 内容は 別紙 | 2件 | 津堂城山古墳は一部植生シートによる養生を実施。その他の資産も含め、遺構への影響について今後も経過を観察していく。 |
| | | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 | | | 市 宮内庁 | 0件 | 0件 | 現在のところ特に変化は認められない。遺構への影響について今後も経過を観察していく。 |
| | | 樹木の立ち枯れによる遺構変化 | | | 市 宮内庁 | 0件 | 0件 | 現在のところ特に変化は認められない。遺構への影響について今後も経過を観察していく。 |
| | | その他の要因による遺構変化 | | | 市 宮内庁 | 0件 | 0件 | 現在のところ特に変化は認められない。遺構への影響について今後も経過を観察していく。 |
| | | | | | 観察記録 主体 | 2020年 の結果* | 2019年 の結果* | コメント* |
| | 報告項目 | 対象範囲 | 概要 | 市 宮内庁 | 内容は別紙 | 試験的に史跡及び陵墓の外部観察が可能な地点のみ実施 | 遺構への影響が懸念される資産はあるものの、いずれの構成資産においても、資産の価値を損ねるような変化は認めれない。 | |
| | 定点点観測写真撮影による変化の把握 | 資産全体 | 定点点観測写真の比較による遺構の状況把握(写真は別紙参照) | 市 宮内庁 | | | | |

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 1 |
| 資産名称 | 反正天皇陵古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 2-1 |
| 資産名称 | 仁徳天皇陵古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 2-2 |
| 資産名称 | 茶山古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 2-3 |
| 資産名称 | 大安寺山古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 |
| | ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|---|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、小林和美・下村優理・野田芳正（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 3 |
| 資産名称 | 永山古墳 |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|------------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） | |
| 資産番号 | 4 | |
| 資産名称 | 源右衛門山古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | 特記事項 ----- ・特になし | |
| | その他 | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 小林 和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 5 |
| 資産名称 | 塚廻古墳 |
| 種別 | 史跡 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 小林 和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 6 |
| 資産名称 | 収塚古墳 |
| 種別 | 史跡 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 |
| | ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 下村優理・野田芳正（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 7 |
| 資産名称 | 孫太夫山古墳 |
| 種別 | 陵墓（後円部）、市史跡（前方部・濠） |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

（地図）

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 下村優理・野田芳正（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 8 |
| 資産名称 | 竜佐山古墳 |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

（地図）

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：
撮影場所：
撮影年月日：
撮影者：
所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 下村優理・野田芳正（堺市世界遺産課） | |
| 資産番号 | 9 | |
| 資産名称 | 銅亀山古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 堺市 | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | 特記事項 ----- ・特になし | |
| | その他 | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。(矢印の先端が撮影位置とする。)

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 10 |
| 資産名称 | 菰山塚古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 11 |
| 資産名称 | 丸保山古墳 |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 |
| | ・特になし |

（地図）

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 12 |
| 資産名称 | 長塚古墳 |
| 種別 | 史跡 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 小林 和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 13 |
| 資産名称 | 旗塚古墳 |
| 種別 | 史跡 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 小浜 成（大阪府）、小林 和美・下村優理（堺市世界遺産課） | |
| 資産番号 | 14 | |
| 資産名称 | 銭塚古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 大阪府、堺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課（大阪府）、世界遺産課（堺市） | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | IV-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。(矢印の先
端が撮影位置とする。)

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 15 |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 |
| | ・前方部東南隅付近において鳥の糞害による樹木の白化 |



参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。



2021年1月

古墳名：履中天皇陵古墳

撮影場所：履中天皇陵古南東隅（内堤外側から）

撮影年月日：2021年1月15日

撮影者：下村 優理

所見：鳥（カワウ）の糞害による樹木の白化がみられる。（以前は仁徳天皇陵古墳での被害が顕著であった）

1/24 降雨により旧状に復していることを確認。

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 16 |
| 資産名称 | 寺山南山古墳 |
| 種別 | 史跡 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 17 |
| 資産名称 | 七観音古墳 |
| 種別 | 史跡 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 |
| | ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 18 |
| 資産名称 | いたすけ古墳 |
| 種別 | 史跡 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 19 |
| 資産名称 | 善右エ門山古墳 |
| 種別 | 史跡 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：
撮影場所：
撮影年月日：
撮影者：
所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 下村優理・野田芳正（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 20 |
| 資産名称 | 御廟山古墳 |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

（地図）

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 小林和美・下村優理（堺市世界遺産課） |
| 資産番号 | 21 |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

（地図）

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 上田睦、上野貴史（藤井寺市文化財保護課） | |
| 資産番号 | 22 | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input type="checkbox"/> なし <input checked="" type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | その他 | 特記事項 ----- 2020年当初、墳丘部東側、西側ともに修繕工事を実施予定だったが、 新型コロナウイルスの感染拡大にともない西側の修繕工事は中止となった。 |



参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。



東側：修繕実施



西側：修繕未実施

古墳名：津堂城山古墳

撮影場所：津堂城山古墳墳丘部東側、津堂城山古墳墳丘部西側

撮影年月日：2021年1月14日

撮影者：上野貴史

所見：墳丘部東側は2020年に修繕工事が完了したが、墳丘部西側は新型コロナウイルスの感染拡大にともない修繕工事は未実施。

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、上田睦・上野貴史（藤井寺市文化財保護課） |
| 資産番号 | 23 |
| 資産名称 | 仲哀天皇陵古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 |
| | ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。(矢印の先端が撮影位置とする。)

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

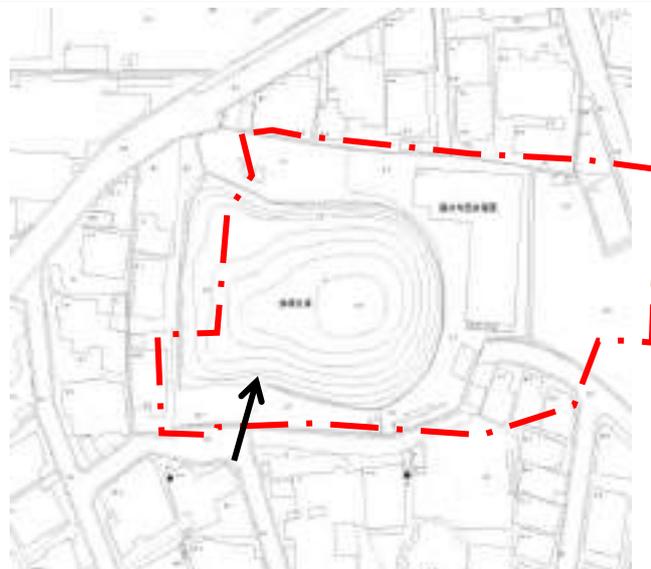
撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 上田睦、上野貴史（藤井寺市文化財保護課） | |
| 資産番号 | 24 | |
| 資産名称 | 鉢塚古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input type="checkbox"/> なし <input checked="" type="checkbox"/> あり 備考：雨水による浸食 | |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | 特記事項 ----- ・墳丘の土砂流出は、2019年モニタリングから大きな変化なし | |
| | その他 | |



参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。



雨水による浸食

古墳名：鉢塚古墳

撮影場所：鉢塚古墳前方部

撮影年月日：2021年1月14日

撮影者：上野貴史

所見：浸食部分に土嚢積みを2018年に実施したが、その離接部が新たに浸食

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、上田睦・上野貴史（藤井寺市文化財保護課） |
| 資産番号 | 25 |
| 資産名称 | 允恭天皇陵古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、上田睦・上野貴史（藤井寺市文化財保護課） |
| 資産番号 | 26 |
| 資産名称 | 仲姫命陵古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 上田睦、上野貴史（藤井寺市文化財保護課） | |
| 資産番号 | 27 | |
| 資産名称 | 鍋塚古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | | |
| | その他 | 特記事項 ----- ・特になし |
| | | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。(矢印の先端が撮影位置とする。)

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：
撮影場所：
撮影年月日：
撮影者：
所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--------------------------|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 上田睦、上野貴史（藤井寺市文化財保護課） |
| 資産番号 | 28 |
| 資産名称 | 助太山古墳 |
| 種別 | 史跡 |
| 記録組織 | 藤井寺市 |
| 担当課 | 文化財保護課 |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考：桜枯損 撤去が必要 |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | その他の要因による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| その他 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| その他 | <input type="checkbox"/> あり |
| | 特記事項 |
| | ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|---|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 上田睦・上野貴史（藤井寺市文化財保護課） |
| 資産番号 | 29 |
| 資産名称 | 中山塚古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 藤井寺市 |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| その他 | 特記事項 |
| | ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

※ 影響等があった場合のみ、このページも作成

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|--|--|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、上田睦・上野貴史（藤井寺市文化財保護課） |
| 資産番号 | 30 |
| 資産名称 | 八島塚古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | 備考： |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> なし |
| | <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 |
| <input checked="" type="checkbox"/> なし | |
| <input type="checkbox"/> あり | |
| その他 | 特記事項 ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 上田睦（藤井寺市文化財保護課） | |
| 資産番号 | 31 | |
| 資産名称 | 古室山古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | | |
| | その他 | 特記事項 ----- ・特になし |
| | | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 上田睦、上野貴史（藤井寺市文化財保護課） | |
| 資産番号 | 32 | |
| 資産名称 | 大鳥塚古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | | |
| | その他 | 特記事項 ----- ・特になし |
| | | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|------------|---|---|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、伊藤 聖浩（羽曳野市世界遺産・文化財総合管理室） | |
| 資産番号 | 33 - 1 | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産・文化財総合管理室（羽曳野市） | |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考：水濠を有するので継続的に観察が必要と思われる。 | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： |
| | その他 | 特記事項 ----- ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。(矢印の先端が撮影位置とする。)

※ 影響等があった場合のみ、このページも作成

参考

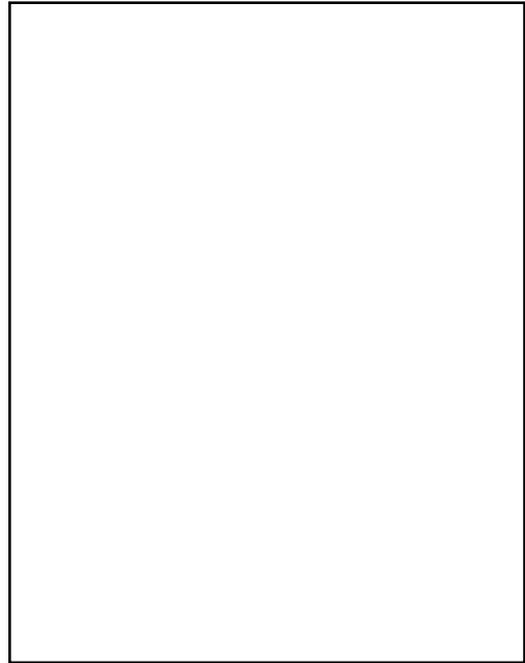
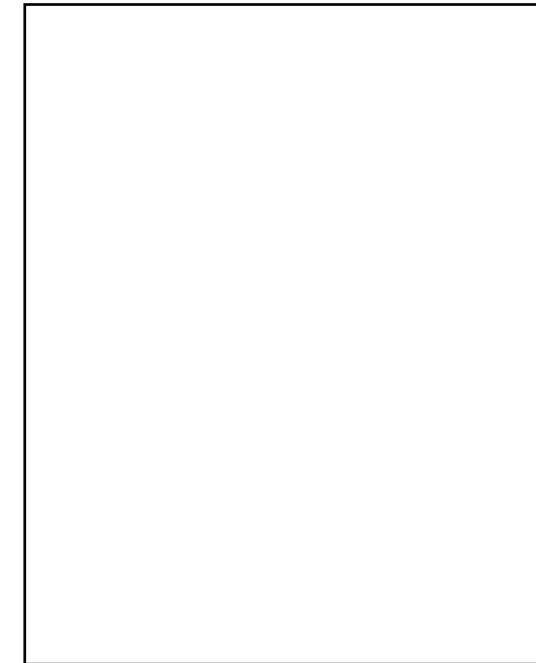
モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真



古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|------------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、伊藤 聖浩（羽曳野市世界遺産・文化財総合管理室） | |
| 資産番号 | 33 - 2 | |
| 資産名称 | 誉田丸山古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産・文化財総合管理室（羽曳野市） | |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考 | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 特記事項 ----- ・特になし | |
| | その他 | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。(矢印の先端が撮影位置とする。)

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：
撮影場所：
撮影年月日：
撮影者：
所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|------------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、伊藤 聖浩（羽曳野市世界遺産・文化財総合管理室） | |
| 資産番号 | 33 - 3 | |
| 資産名称 | ニツ塚古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産・文化財総合管理室（羽曳野市） | |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考 | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 特記事項 ----- ・特になし | |
| | その他 | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。(矢印の先端が撮影位置とする。)

※ 影響等があった場合のみ、このページも作成

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、伊藤 聖浩（羽曳野市世界遺産・文化財総合管理室） | |
| 資産番号 | 34 | |
| 資産名称 | 東馬塚古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産・文化財総合管理室（羽曳野市） | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考 | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 特記事項 ----- ・特になし | |
| | その他 | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。(矢印の先端が撮影位置とする。)

※ 影響等があった場合のみ、このページも作成

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、伊藤 聖浩（羽曳野市世界遺産・文化財総合管理室） | |
| 資産番号 | 35 | |
| 資産名称 | 栗塚古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産・文化財総合管理室（羽曳野市） | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考 | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 特記事項 ----- ・特になし | |
| | その他 | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。(矢印の先端が撮影位置とする。)

※ 影響等があった場合のみ、このページも作成

参考

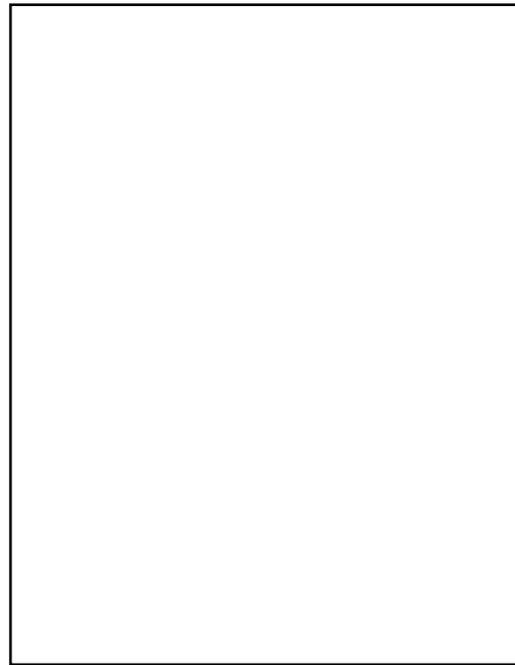
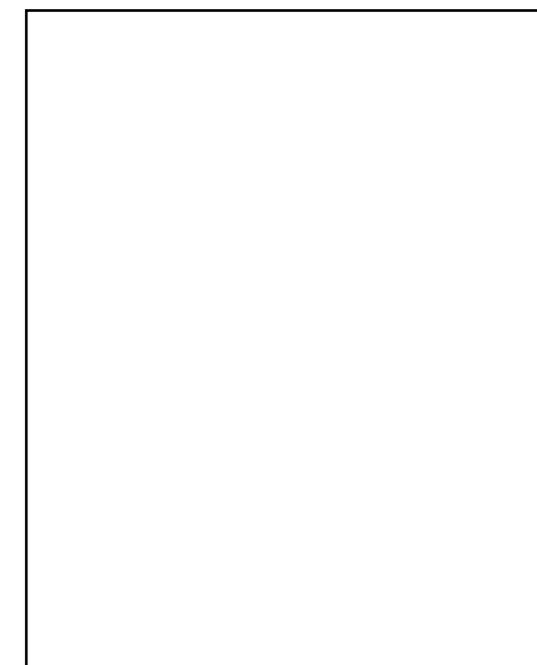
モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真



古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 上田睦、上野貴史（藤井寺市文化財保護課） | |
| 資産番号 | 36 | |
| 資産名称 | 東山古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考：雨水による浸食 | |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | IV-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | その他 | 特記事項 ----- ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 上田睦、上野貴史（藤井寺市文化財保護課） | |
| 資産番号 | 37 | |
| 資産名称 | はざみ山古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | その他 | 特記事項 ----- ・特になし |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

※ 影響等があった場合のみ、このページも作成

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：
撮影場所：
撮影年月日：
撮影者：
所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 伊藤 聖浩（羽曳野市教育委員会 世界遺産・文化財総合管理室） | |
| 資産番号 | 38 | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | その他 | 特記事項 ----- 周濠の水が後円部側にほぼ常時滞水しているが、後円部の汀線部分の空洞化が認められる。現在のところ特に変化はないが、洗掘状況に注意する必要がある。 |



参考

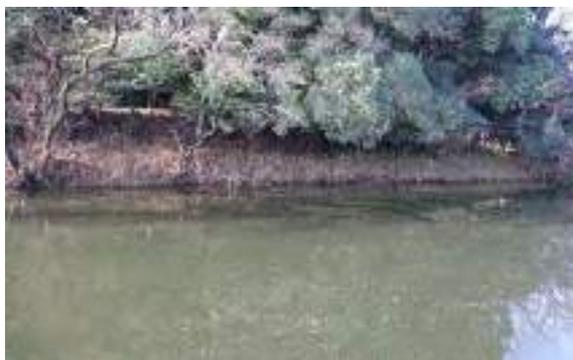
モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

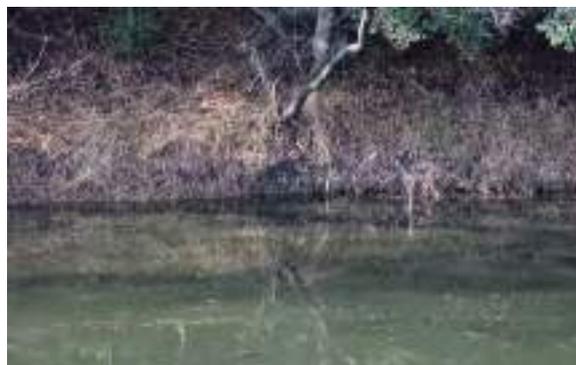
指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真



後円部の北東方向を望む



左側写真のアップ

古墳名：墓山古墳

撮影場所：羽曳野市誉田

撮影年月日：2021年1月25日

撮影者：伊藤 聖浩

所 見：周濠の水が後円部側にほぼ常時滞水しているが、後円部の汀線部分の空洞化が認められる。現在のところ特に変化はないが、洗掘状況に注意する必要がある。

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 上田睦、上野貴史（藤井寺市文化財保護課） | |
| 資産番号 | 39 | |
| 資産名称 | 野中古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | | |
| | その他 | 特記事項 ----- ・特になし |
| | | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。（矢印の先端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、伊藤 聖浩（羽曳野市世界遺産・文化財総合管理室） | |
| 資産番号 | 40 | |
| 資産名称 | 向墓山古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産・文化財総合管理室（羽曳野市） | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考 | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 特記事項 ----- ・特になし | |
| | その他 | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。(矢印の先端が撮影位置とする。)

※ 影響等があった場合のみ、このページも作成

参考

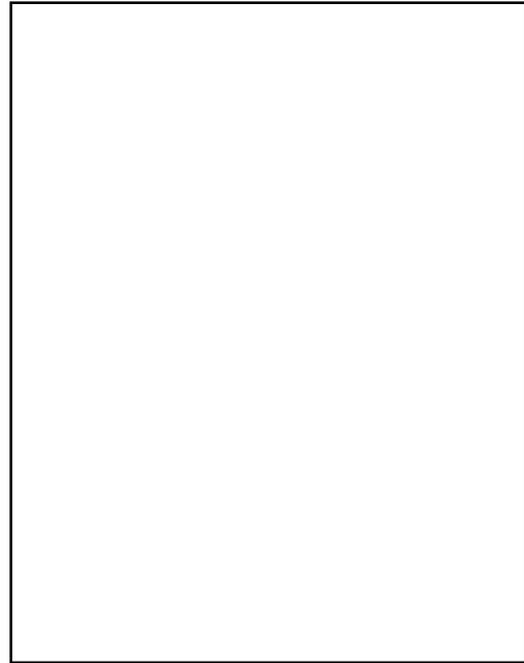
モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真



古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、伊藤 聖浩（羽曳野市世界遺産・文化財総合管理室） | |
| 資産番号 | 41 | |
| 資産名称 | 西馬塚古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産・文化財総合管理室（羽曳野市） | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考 | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 特記事項 ----- ・特になし | |
| | その他 | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。(矢印の先端が撮影位置とする。)

※ 影響等があった場合のみ、このページも作成

参考

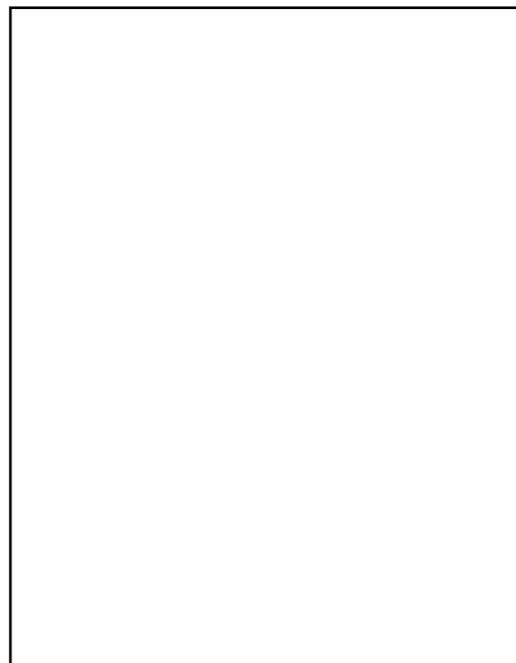
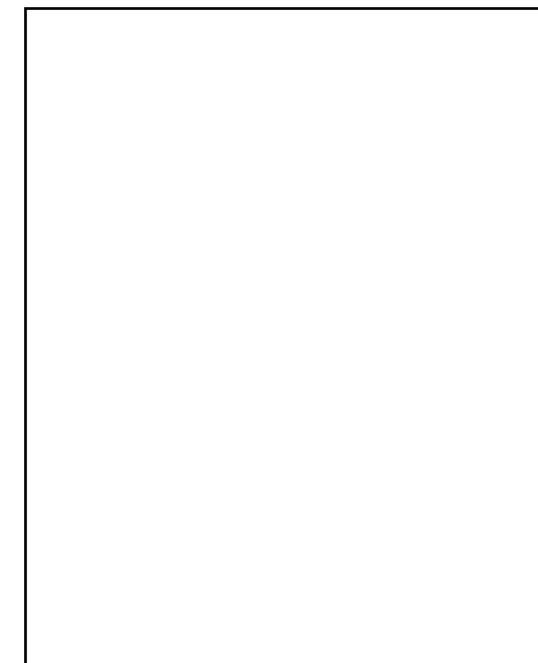
モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真



古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 上田睦、上野貴史（藤井寺市文化財保護課） | |
| 資産番号 | 42 | |
| 資産名称 | 浄元寺山古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | | |
| | その他 | 特記事項 ----- ・特になし |
| | | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向
を図上で矢印で示す。（矢印の先
端が撮影位置とする。）

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | | |
|----------------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 担当 | 上田睦、上野貴史（藤井寺市文化財保護課） | |
| 資産番号 | 43 | |
| 資産名称 | 青山古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| Ⅱ-3. 遺構 の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： | |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | その他の要因による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり | |
| | Ⅳ-3. 鳥獣 の営巣活動等 の状況 | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 ----- <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | | |
| | その他 | 特記事項 ----- ・特になし |
| | | |

(地図)

遺構の状況を撮影した地点・方向を図上で矢印で示す。(矢印の先端が撮影位置とする。)

参考

モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真

古墳名：

撮影場所：

撮影年月日：

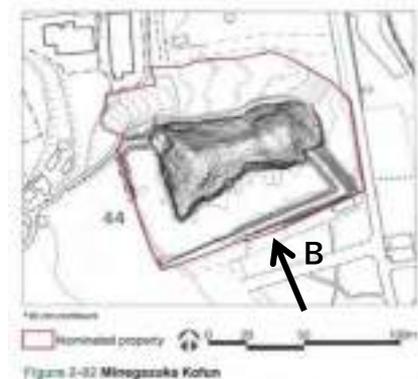
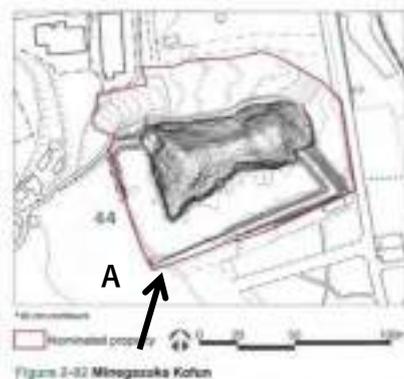
撮影者：

所 見：

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|------------|---|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 伊藤 聖浩（羽曳野市教育委員会 世界遺産・文化財総合管理室） |
| 資産番号 | 44 |
| 資産名称 | 峯ヶ塚古墳 |
| 種別 | 史跡 |
| 記録組織 | 羽曳野市 |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考：下記特記事項を参照 |
| | 墳丘裾の洗掘による遺構変化 <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考：下記特記事項を参照 |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | その他の要因による遺構変化 <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり |
| | 特記事項 墳丘南及び西側部分について、従前 池水による墳丘裾の崩落や空洞化が観察されていた。これらの洗掘を防止し、墳丘裾を保護するため、2018年11月15日から2019年3月29日まで真砂土充填や土嚢の設置、また当該部分の墳丘表面には植生マット敷設、喫水箇所には竹串や土嚢で固定して吸出し防止シートを施した。今後は、これらの経過観察が必要と考える。 2021年1月14日観察時には、特に変化なし。 |

撮影位置



モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。



A:前方部隅角を南西から望む
(2021年1月14日 撮影)



B:墳丘側面を南から望む
(2021年1月14日 撮影)

古墳名：峯ヶ塚古墳

撮影場所：前方部隅角の南西外方、墳丘側面の南外方

撮影年月日：2021年1月14日

撮影者：伊藤 聖浩

所見：2018年11月15日から2019年3月29日に実施した洗掘防止の一覧の作業について、その効果や経年変化を観察していく必要がある。またその観察結果によっては、さらなる墳丘裾部分などの保護作業が必要と思われる。

モニタリング様式Ⅱ-3a 遺構の状況観察票

| | |
|------------------|---|
| 年 | 2020年 |
| 担当 | 徳田誠志・井上雅博（宮内庁書陵部陵墓課）、芳村弘士・小走直敬（宮内庁書陵部古市陵墓監区事務所）、伊藤 聖浩（羽曳野市世界遺産・文化財総合管理室） |
| 資産番号 | 45 |
| 資産名称 | 白鳥陵古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産・文化財総合管理室（羽曳野市） |
| Ⅱ-3. 遺構の状況 | 墳丘の土砂流出による遺構変化 <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考：水濠を有するので継続的に観察が必要と思われる。 |
| | 墳丘裾の洗堀による遺構変化 <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考 |
| | 樹木の立ち枯れ等による遺構変化 <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： |
| | その他の要因による遺構変化 <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考：2020年10月～2021年3月まで周堤南側護岸工事及び周濠南西隅水路改修工事実施 |
| | 鳥獣営巣活動等による遺構変化 <input checked="" type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> あり 備考： |
| | 特記事項 |
| | 周堤南側護岸工事は、以前からの同部分の護岸が大雨等のため部分的に損壊していたのでこれを改修するもの。この工事によって、堤の内側法面を補強する予定。周濠内水路改修工事は、当該部分にある外部からの入水用の水路が昨今の大雨で損壊し、これを布団籠等を用いて改修を行う。 2021年1月14日観察時 周堤南側の護岸工事については、別途写真撮影を実施。 |
| Ⅳ-3. 鳥獣の営巣活動等の状況 | |
| その他 | |



モニタリング内容

項目：Ⅱ. 資産の保護・管理

指標：Ⅱ－3. 遺構の状況

観察方法：来訪者数増加や自然災害等による墳丘の土砂流出、濠水による墳丘裾の洗掘、樹木の立ち枯れなどによる遺構変化を把握するため巡回を行い、写真等の記録を行う。また、巡回以外にも定点観測を行い、写真等により変化を把握する。

写 真



A：後円部外方から南西方向を望む

B：後円部外方から西方向を望む

古墳名：白鳥陵古墳

撮影場所：羽曳野市軽里

撮影年月日：2021年1月14日

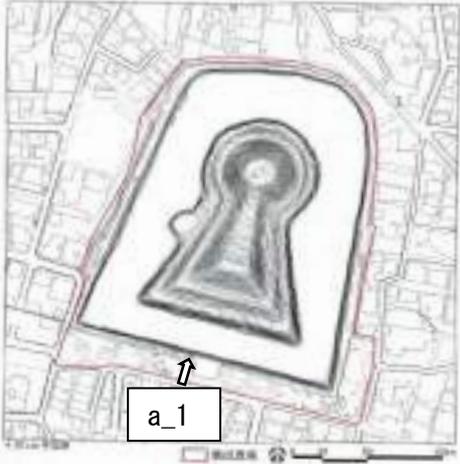
撮影者：伊藤 聖浩

所 見：2021年1月14日観察時、周堤南側部分の護岸工事の状況は、上記写真の状況のとおり。

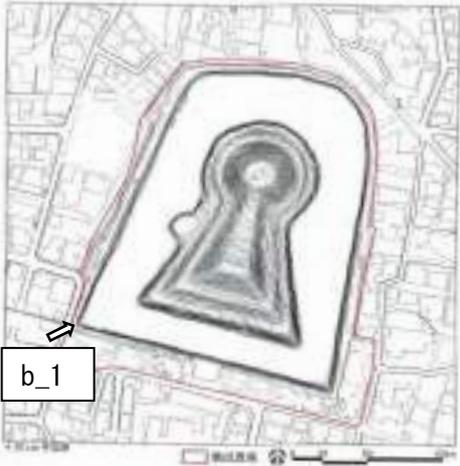
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|------------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 1 | | |
| 資産名称 | 反正天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区北三国ヶ丘町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |

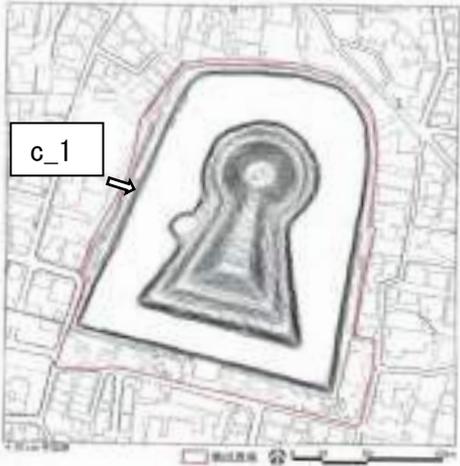
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 1 (a_1) | | |
| 資産名称 | 反正天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北三国ヶ丘町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 1 (b_1) | | |
| 資産名称 | 反正天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北三国ヶ丘町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 1 (c_1) | | |
| 資産名称 | 反正天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北三国ヶ丘町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 1 (d_1) | | |
| 資産名称 | 反正天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北三国ヶ丘町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 1 (e_1) | | |
| 資産名称 | 反正天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北三国ヶ丘町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 1 (f_1) | | |
| 資産名称 | 反正天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北三国ヶ丘町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

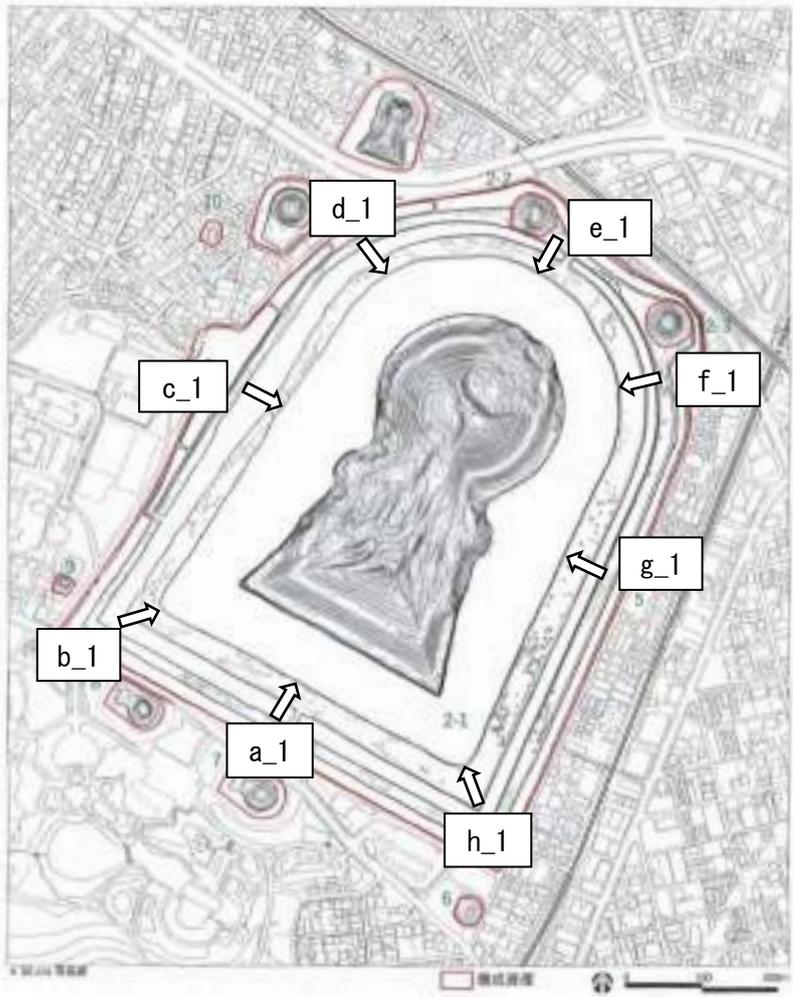
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 1 (g_1) | | |
| 資産名称 | 反正天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北三国ヶ丘町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 1 (h_1) | | |
| 資産名称 | 反正天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北三国ヶ丘町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

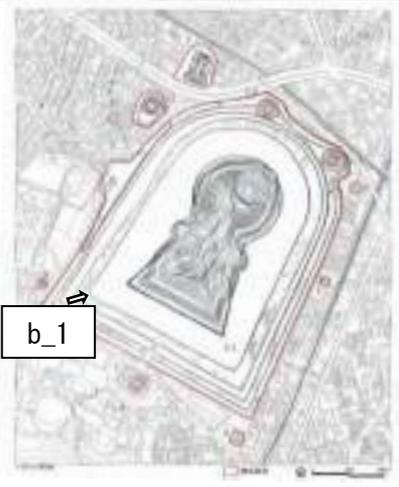
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|------------------------------|---|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-1 | | |
| 資産名称 | 仁徳天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | |  | |

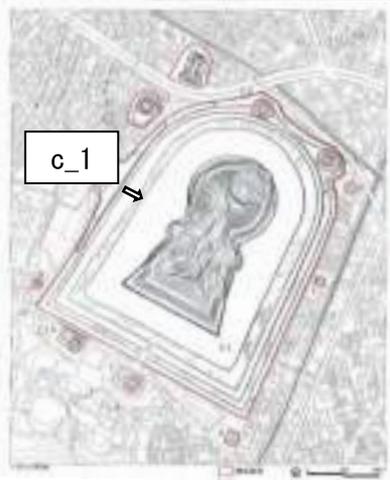
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-1 (a_1) | | |
| 資産名称 | 仁徳天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-1 (b_1) | | |
| 資産名称 | 仁徳天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

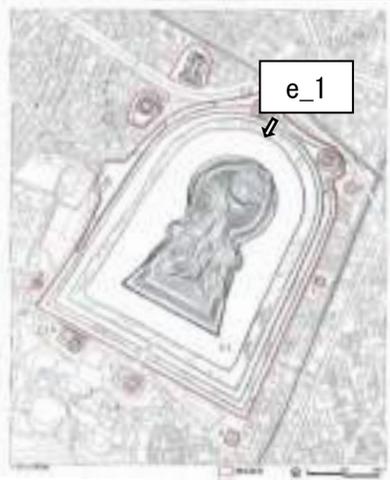
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-1 (c_1) | | |
| 資産名称 | 仁徳天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-1 (d_1) | | |
| 資産名称 | 仁徳天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-1 (e_1) | | |
| 資産名称 | 仁徳天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

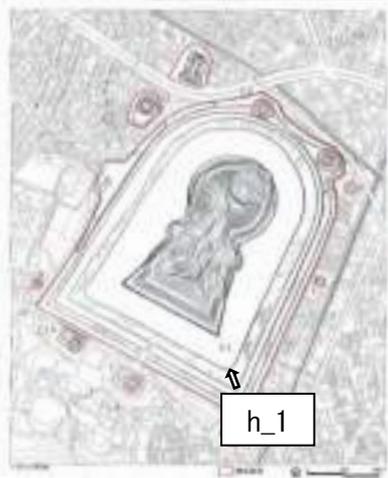
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-1 (f_1) | | |
| 資産名称 | 仁徳天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-1 (g_1) | | |
| 資産名称 | 仁徳天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-1 (h_1) | | |
| 資産名称 | 仁徳天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|------------------------------|-------|-----------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-2 | | |
| 資産名称 | 茶山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日/2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |

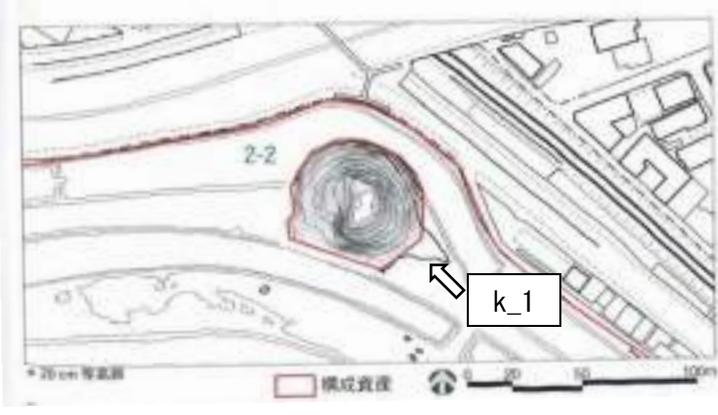
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-2 (i_1) | | |
| 資産名称 | 茶山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---------|---------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 2月2日 (j_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 茶山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区大仙町</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月15日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 | 撮影年月日 | 2021年1月15日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月15日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 (試行) | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

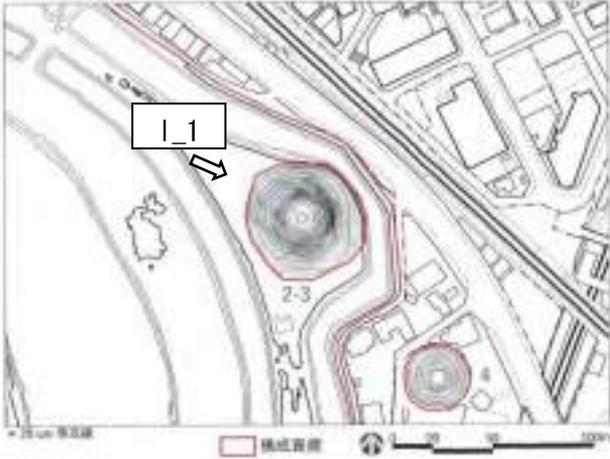
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-2 (k_1) | | |
| 資産名称 | 茶山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|------------------------------|--|-----------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-3 | | |
| 資産名称 | 大安寺山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日/2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | <p>The map shows a topographic view of the site. A central circular mound is labeled '2-3'. Three observation points are marked: 'm_1' (top), 'l_1' (left), and 'n_1' (bottom). A legend at the bottom indicates '構成資産' (Component Assets) with a red outline. A scale bar shows 0, 20, 50, and 100 meters. A note at the bottom left indicates '± 20 cm 等高線' (± 20 cm contour lines).</p> | |

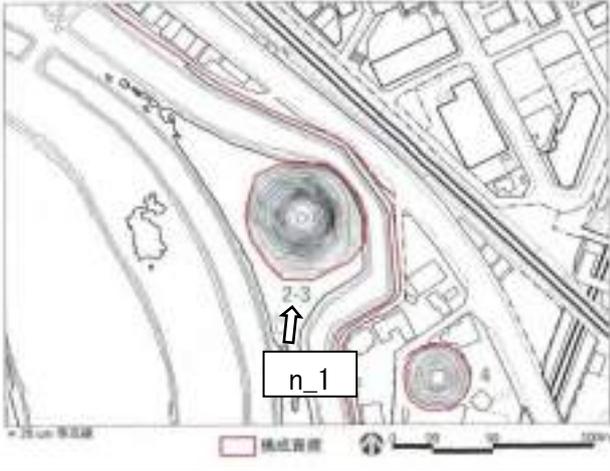
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|---------|---------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 2-3 (I_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 大安寺山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 陵墓 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区大仙町</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2020年10月1日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 | 撮影年月日 | 2020年10月1日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2020年10月1日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 | (未実施) |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---------|---------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 2-3 (m_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 大安寺山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区大仙町</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月15日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 | 撮影年月日 | 2021年1月15日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月15日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 2-3 (n_1) | | |
| 資産名称 | 大安寺山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------------------------|-------|-----------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 3 | | |
| 資産名称 | 永山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区東永山園 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日/2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 小林和美/野田芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon D7200 (18mm) |
| | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 3 (a_1) | | |
| 資産名称 | 永山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区東永山園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 3 (b_1) | | |
| 資産名称 | 永山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区東永山園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 3 (c_1) | | |
| 資産名称 | 永山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 堺市堺区東永山園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|----------|----------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 3 (d_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 永山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区東永山園</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月19日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>野田 芳正</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区東永山園 | 撮影年月日 | 2021年1月19日 | 撮影者 | 野田 芳正 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区東永山園 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月19日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 野田 芳正 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 3 (e_1) | | |
| 資産名称 | 永山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区東永山園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 3 (f_1) | | |
| 資産名称 | 永山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区東永山園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 3 (g_1) | | |
| 資産名称 | 永山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区東永山園 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 3 (h_1) | | |
| 資産名称 | 永山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 堺市堺区東永山園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 3 (i_1) | | |
| 資産名称 | 永山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区東永山園 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|------------------------------|---|-----------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 4 | | |
| 資産名称 | 源右衛門山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区向陵西町4丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日/2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | <p>The map shows a topographic view of the site. A central circular mound is highlighted with a red outline. Four observation points are marked: a_1 and a_2 are on the left side of the mound, and b_1 and b_2 are on the right side. Blue arrows point from a_1 and a_2 towards the mound, and white arrows point from b_1 and b_2 towards the mound. A scale bar at the bottom indicates 0, 20, 50, and 100 meters. A legend shows a red outline for '構成資産' (Component Asset). The map also includes contour lines and a label '2-1' on the left side.</p> | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 4 (a_1) | | |
| 資産名称 | 源右衛門山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区向陵西町4丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 4 (a_2) | | |
| 資産名称 | 源右衛門山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区向陵西町4丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 4 (b_1) | | |
| 資産名称 | 源右衛門山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区向陵西町4丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|------------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 4 (b_2) | | |
| 資産名称 | 源右衛門山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 堺市堺区向陵西町4丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|-------|---|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 5 | | |
| 資産名称 | 塚廻古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | |  | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--------------------|--|--------------|--------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 5 (a_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 塚廻古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 | | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 | | | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|--------------|--------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 5 (a_2) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 塚廻古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--------------------|--|--------------|--------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 5 (b_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 塚廻古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 | | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 | | | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|--------------|--------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 5 (b_2) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 塚廻古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町1丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|-------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 6 | | |
| 資産名称 | 収塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|--------------|--------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 6 (a_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 収塚古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--------------------|--|--------------|--------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 6 (b_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 収塚古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 | | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 | | | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|--------------|--------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 6 (c_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 収塚古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|--------------|--------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 6 (d_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 収塚古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | |
|-----------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 6 (e_1) | |
| 資産名称 | 収塚古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 堺市 | |
| 担当課 | 世界遺産課 | |
| 撮影地点 |  | |
| | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | 撮影者 | 小林 和美 |
| | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 |  |  |
| | ・特になし | |
| 変化 所見等 | | |

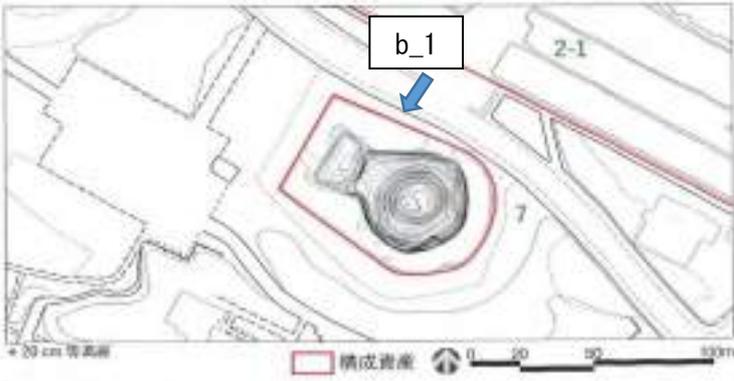
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 7 | | |
| 資産名称 | 孫太夫山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、市史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |

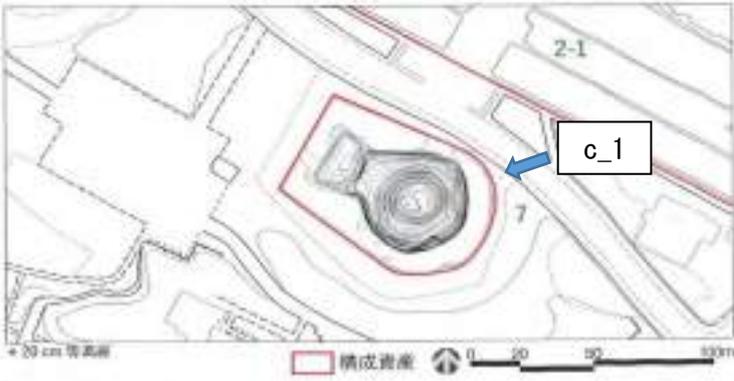
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 7 (a_1) | | |
| 資産名称 | 孫太夫山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、市史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙中町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 7 (b_1) | | |
| 資産名称 | 孫太夫山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、市史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 7 (c_1) | | |
| 資産名称 | 孫太夫山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、市史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

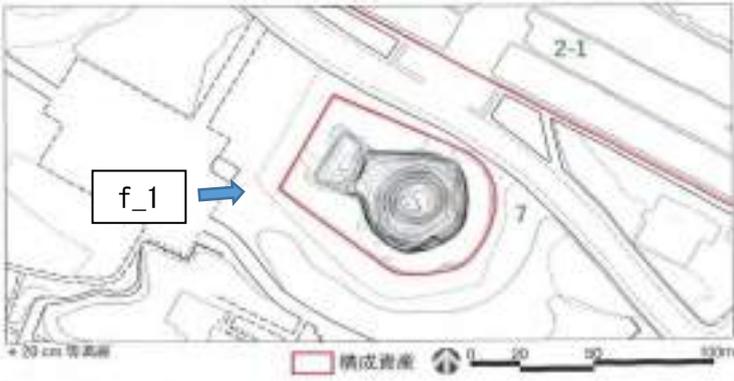
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 7 (d_1) | | |
| 資産名称 | 孫太夫山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、市史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | |
|-----------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 7 (e_1) | |
| 資産名称 | 孫太夫山古墳 | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、市史跡（前方部・濠） | |
| 記録組織 | 堺市 | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | |
| 撮影地点 |  | |
| | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 |  |  |
| 変化 所見等 | ・特になし | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 7 (f_1) | | |
| 資産名称 | 孫太夫山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、市史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙中町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------------------------|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 8 | | |
| 資産名称 | 竜佐山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区大仙中町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | <p>Topographic map of the Ryūza-yama Kofun site. The map shows the kofun mound and surrounding area with contour lines. Seven observation points are marked with blue arrows and labeled: a1, a2, b1, c1, d1, e1, and f1. A scale bar at the bottom indicates 0, 20, 50, and 100 meters. A legend below the map shows a red box for '構成資産' (Component Assets). The map also includes the text '2-1' and '8'.</p> | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|----------|----------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 8 (a_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 竜佐山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区大仙中町</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月19日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>野田 芳正</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区大仙中町 | 撮影年月日 | 2021年1月19日 | 撮影者 | 野田 芳正 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区大仙中町 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月19日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 野田 芳正 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 8 (a_2) | | |
| 資産名称 | 竜佐山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | <p>Topographic map showing the location of asset 'a_2' (indicated by a blue arrow) within a red boundary. The map includes contour lines, a scale bar (0-100m), and a north arrow. The asset is located near a road and a stream.</p> | 撮影場所 | 堺市堺区大仙中町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | <p>Photograph of the site in 2019, showing a grassy area with trees and a stream.</p> | <p>Photograph of the site in 2020, showing a similar view with a stream and trees.</p> | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 8 (b_1) | | |
| 資産名称 | 竜佐山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙中町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 8 (c_1) | | |
| 資産名称 | 竜佐山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙中町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 8 (d_1) | | |
| 資産名称 | 竜佐山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙中町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 8 (e_1) | | |
| 資産名称 | 竜佐山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙中町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 8 (f_1) | | |
| 資産名称 | 竜佐山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、市史跡（濠） | | |
| 記録組織 | | | |
| 担当課 | | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙中町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 9 | | |
| 資産名称 | 銅亀山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 9 (a_1) | | |
| 資産名称 | 銅亀山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 9 (b_1) | | |
| 資産名称 | 銅亀山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 9 (b_2) | | |
| 資産名称 | 銅亀山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区大仙町 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|------------------------------|--|-----------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 10 | | |
| 資産名称 | 菰山塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区南丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日/2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | <p>* 20 cm 等高線</p> <p>構成資産</p> <p>0 20 50 100m</p> | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 10 (a_1) | | |
| 資産名称 | 菰山塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区南丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 10 (a_2) | | |
| 資産名称 | 菰山塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区南丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 10 (b_1) | | |
| 資産名称 | 菰山塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 10 (c_1) | | |
| 資産名称 | 菰山塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 堺市堺区南丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|------------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 10 (d_1) | | |
| 資産名称 | 菰山塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 堺市堺区南丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|------------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 10 (d_2) | | |
| 資産名称 | 菰山塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 堺市堺区南丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 11 | | |
| 資産名称 | 丸保山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 11 (a_1) | | |
| 資産名称 | 丸保山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 11 (b_1) | | |
| 資産名称 | 丸保山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 11 (c_1) | | |
| 資産名称 | 丸保山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|----------|----------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 11 (d_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 丸保山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡（前方部・濠） | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区北丸保園</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月20日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 | 撮影年月日 | 2021年1月20日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月20日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|----------|----------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 11 (e_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 丸保山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡（前方部・濠） | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区北丸保園</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月20日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 | 撮影年月日 | 2021年1月20日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月20日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|----------|----------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 11 (f_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 丸保山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡（前方部・濠） | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区北丸保園</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月20日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 | 撮影年月日 | 2021年1月20日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月20日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

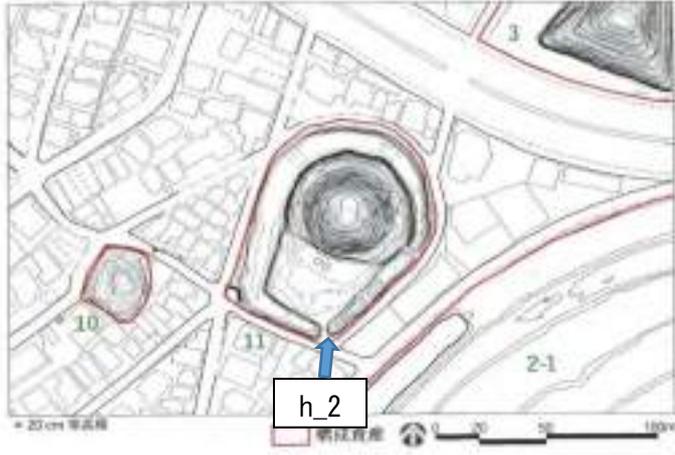
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 11 (g_1) | | |
| 資産名称 | 丸保山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|----------|----------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 11 (h_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 丸保山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡（前方部・濠） | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区北丸保園</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月20日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 | 撮影年月日 | 2021年1月20日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月20日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|----------|----------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 11 (h_2) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 丸保山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡（前方部・濠） | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区北丸保園</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月20日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 | 撮影年月日 | 2021年1月20日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月20日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 11 (i_1) | | |
| 資産名称 | 丸保山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

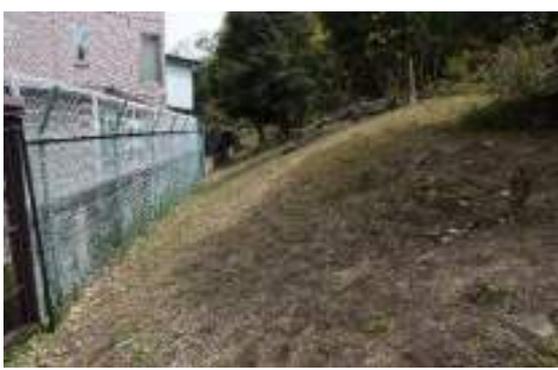
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 11 (j_1) | | |
| 資産名称 | 丸保山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部）、史跡（前方部・濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区北丸保園 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|-------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 12 | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 12 (a_1) | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 12 (a_2) | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 12 (b_1) | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

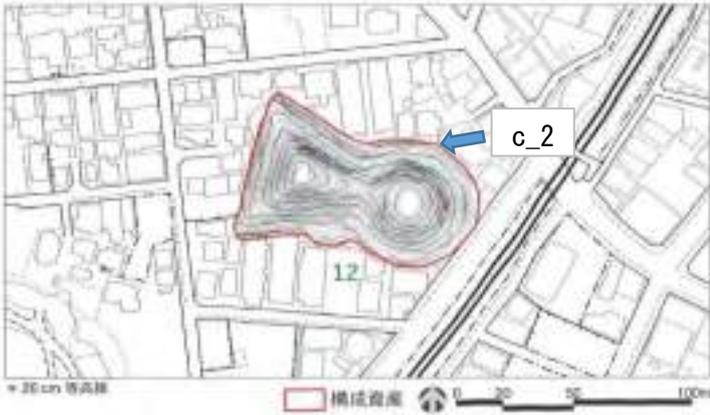
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 12 (b_2) | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|----------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 12 (c_1) | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 12 (c_2) | | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | |
| 撮影地点 |  | | | |
| | | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 12 (d_1) | | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | |
| 撮影地点 |  | | | |
| | | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| | ・特になし | | | |
| 変化 所見等 | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 12 (e_1) | | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 12 (e_2) | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|----------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 12 (f_1) | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 12 (g_1) | | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | |
| 撮影地点 |  | | | |
| | | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|----------|-------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 12 (h_1) | | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | |
| 撮影地点 | | | | |
| | | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

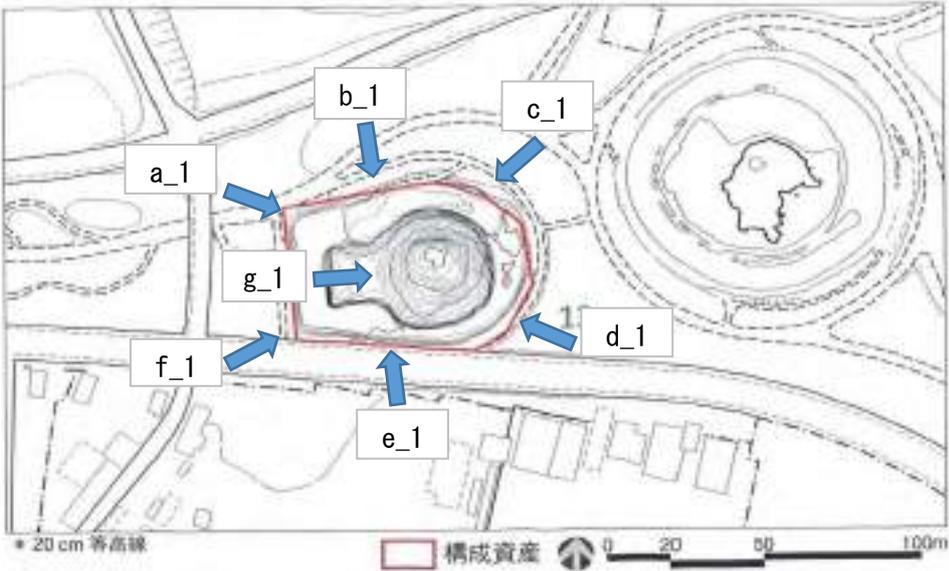
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | |
|------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 12 (i-1) | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 堺市 | |
| 担当課 | 世界遺産課 | |
| 撮影地点 |  | |
| | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | 撮影者 | 小林 和美 |
| | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 |  |  |
| | 変化 所見等 | ・特になし |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|----------|-------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 12 (i_2) | | | |
| 資産名称 | 長塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | |
| 撮影地点 | | | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|-------|---|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 13 | | |
| 資産名称 | 旗塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | |  | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 13 (a_1) | | |
| 資産名称 | 旗塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 13 (b_1) | | |
| 資産名称 | 旗塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 13 (c_1) | | |
| 資産名称 | 旗塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 13 (d_1) | | |
| 資産名称 | 旗塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 13 (e_1) | | |
| 資産名称 | 旗塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 13 (f_1) | | |
| 資産名称 | 旗塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 13 (g_1) | | |
| 資産名称 | 旗塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区百舌鳥夕雲町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

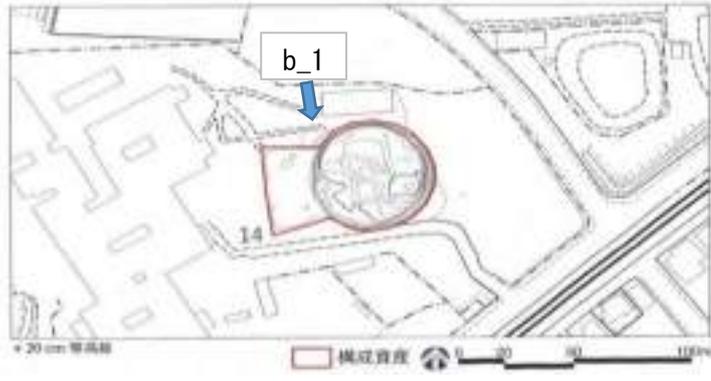
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|-----------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 14 | | |
| 資産名称 | 銭塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 大阪府、堺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課（大阪府）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区東上野芝町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年12月28日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |

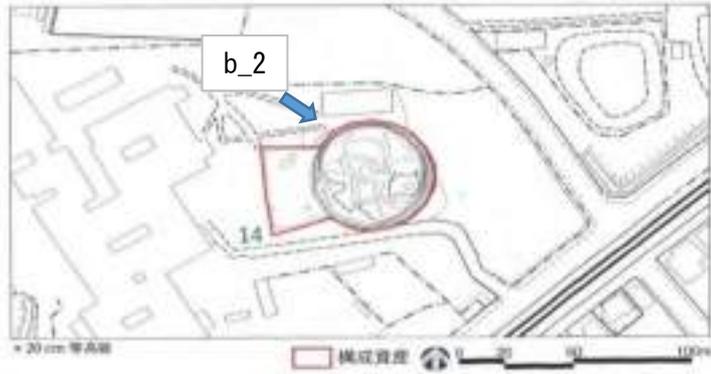
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 14 (a_1) | | |
| 資産名称 | 銭塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 大阪府、堺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課（大阪府）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区東上野芝町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年12月28日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 14 (b_1) | | |
| 資産名称 | 銭塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 大阪府、堺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課（大阪府）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区東上野芝町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年12月28日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

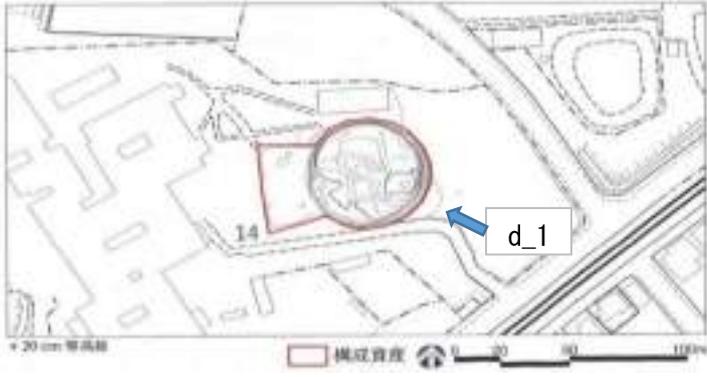
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 14 (b_2) | | |
| 資産名称 | 銭塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 大阪府、堺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課（大阪府）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区東上野芝町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年12月28日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|-----------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 14 (c_1) | | |
| 資産名称 | 銭塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 大阪府、堺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課（大阪府）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 堺市堺区東上野芝町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年12月28日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 14 (d_1) | | |
| 資産名称 | 銭塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 大阪府、堺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課（大阪府）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区東上野芝町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年12月28日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|-------------|-------------|-------|-------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 14 (e_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 銭塚古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 大阪府、堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 文化財保護課（大阪府）、世界遺産課（堺市） | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市堺区東上野芝町1丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2020年12月28日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市堺区東上野芝町1丁 | 撮影年月日 | 2020年12月28日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市堺区東上野芝町1丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2020年12月28日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 | (未実施) |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 14 (e_2) | | |
| 資産名称 | 銭塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 大阪府、堺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課（大阪府）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区東上野芝町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年12月28日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|-----------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 14 (f_1) | | |
| 資産名称 | 銭塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 大阪府、堺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課（大阪府）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 堺市堺区東上野芝町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年12月28日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

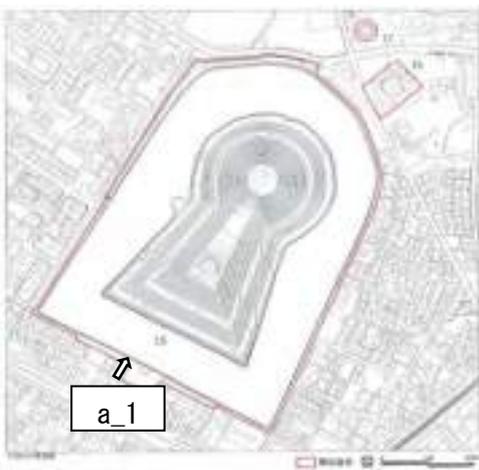
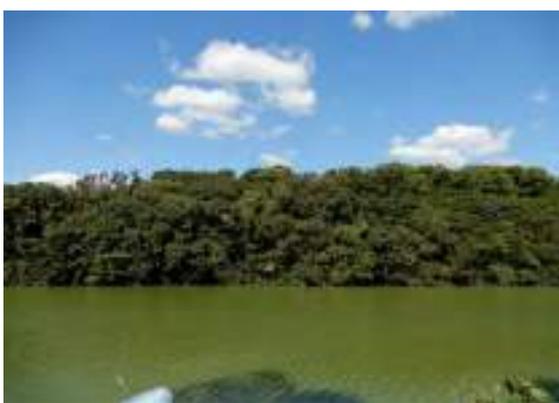
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 14 (g_1) | | |
| 資産名称 | 銭塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 大阪府、堺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課（大阪府）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区東上野芝町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年12月28日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

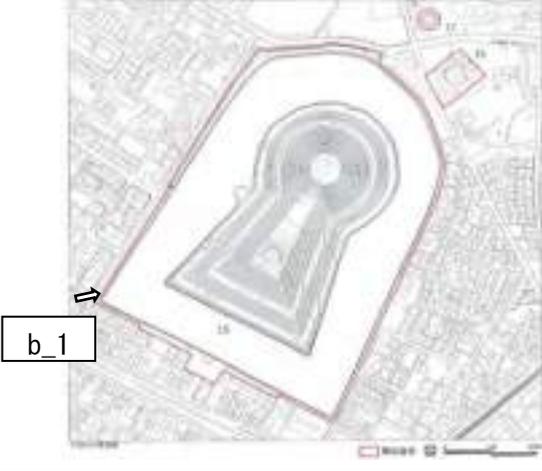
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|------------------------------|-------|-----------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 15 | | |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市西区石津ヶ丘 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日/2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 15 (a_1) | | |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市西区石津ヶ丘 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 15 (b_1) | | |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市西区石津ヶ丘 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 15 (c_1) | | |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市西区石津ヶ丘 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

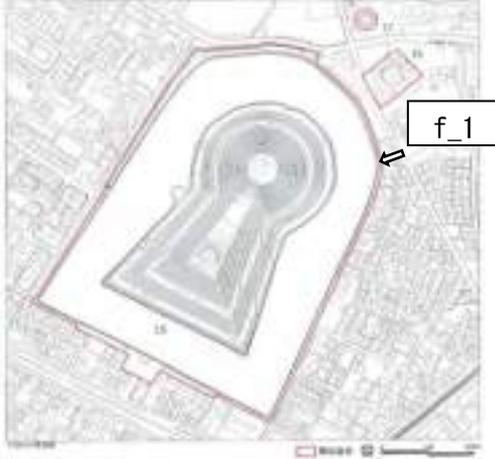
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 15 (d_1) | | |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市西区石津ヶ丘 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

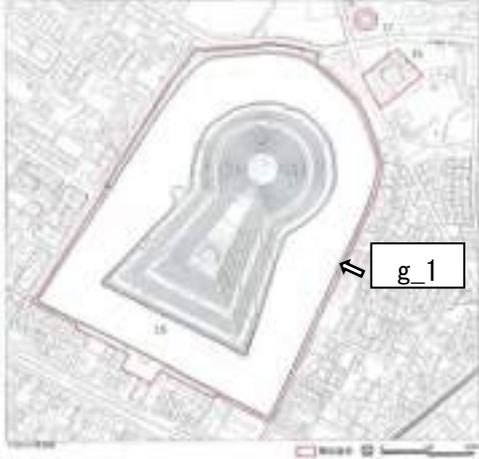
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 15 (e_1) | | |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市西区石津ヶ丘 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

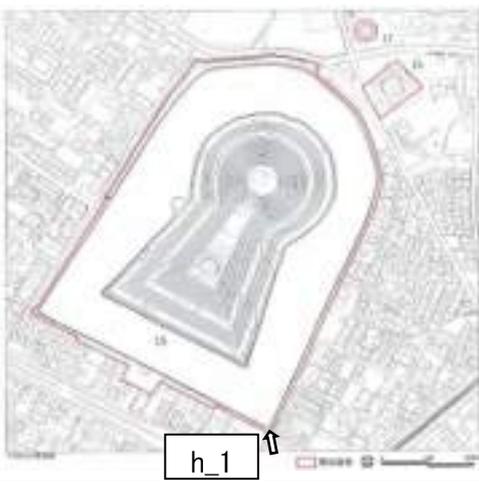
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 15 (f_1) | | |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市西区石津ヶ丘 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 15 (g_1) | | |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市西区石津ヶ丘 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 15 (h_1) | | |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、堺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市西区石津ヶ丘 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月1日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 16 | | |
| 資産名称 | 寺山南山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市西区上野芝町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|------------|------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 16 (a_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 寺山南山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市西区上野芝町1丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市西区上野芝町1丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市西区上野芝町1丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--------------------|--|------------|------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 16 (b_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 寺山南山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 | | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市西区上野芝町1丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市西区上野芝町1丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市西区上野芝町1丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 | | | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|------------|------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 16 (c_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 寺山南山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市西区上野芝町1丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市西区上野芝町1丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市西区上野芝町1丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|------------|------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 16 (d_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 寺山南山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市西区上野芝町1丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市西区上野芝町1丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市西区上野芝町1丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|------------|------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 16 (e_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 寺山南山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市西区上野芝町1丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月13日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市西区上野芝町1丁 | 撮影年月日 | 2021年1月13日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市西区上野芝町1丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月13日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|-------|---|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 17 | | |
| 資産名称 | 七観音古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市堺区旭ヶ丘北町5丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | |  | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 17 (a_1) | | |
| 資産名称 | 七観音古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区旭ヶ丘北町5丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | 変化 所見等 ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 17 (b_1) | | |
| 資産名称 | 七観音古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市堺区旭ヶ丘北町5丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 18 | | |
| 資産名称 | いたすけ古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |

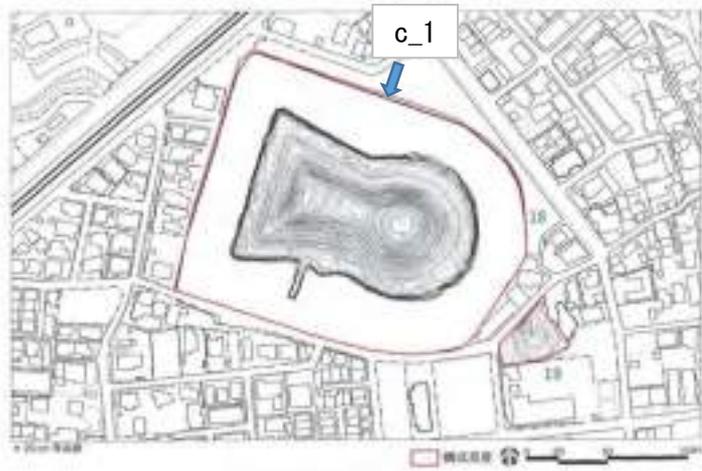
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 18 (a_1) | | |
| 資産名称 | いたすけ古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 18 (b_1) | | |
| 資産名称 | いたすけ古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 18 (c_1) | | |
| 資産名称 | いたすけ古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 18 (d_1) | | |
| 資産名称 | いたすけ古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 18 (e_1) | | |
| 資産名称 | いたすけ古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 18 (f_1) | | |
| 資産名称 | いたすけ古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 18 (g_1) | | |
| 資産名称 | いたすけ古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

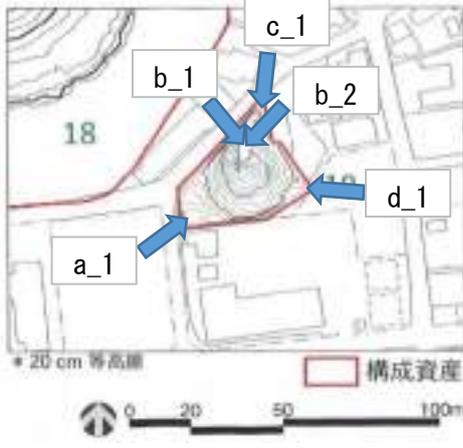
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 18 (h_1) | | |
| 資産名称 | いたすけ古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 18 (i_1) | | |
| 資産名称 | いたすけ古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月13日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

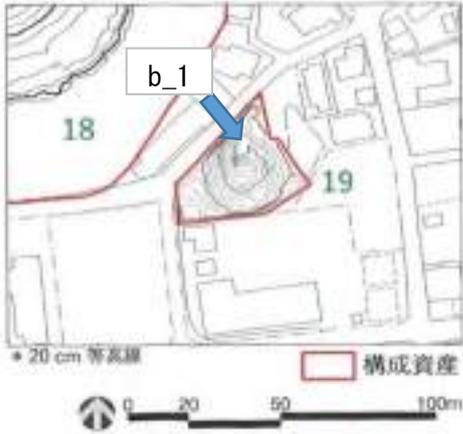
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|---------|---|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 19 | | |
| 資産名称 | 善右エ門山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月28日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | |  | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|--|--|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 19 (a_1) | | | |
| 資産名称 | 善右エ門山古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | |
| 撮影地点 |  | | | |
| | | | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | | 撮影年月日 | 2020年10月28日 |
| | | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 | (未実施) |  | | |
| 変化 所見等 | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 19 (b_1) | | |
| 資産名称 | 善右エ門山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月28日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|-------------|-------------|-------|-------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 19 (b_2) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 善右エ門山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市北区百舌鳥本町3丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2020年10月28日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>小林 和美</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 | 撮影年月日 | 2020年10月28日 | 撮影者 | 小林 和美 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2020年10月28日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 小林 和美 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 | (未実施) |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|--|--|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 19 (c_1) | | | |
| 資産名称 | 善右エ門山古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | |
| 撮影地点 |  | | | |
| | | | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | | 撮影年月日 | 2020年10月28日 |
| | | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 | (未実施) |  | | |
| 変化 所見等 | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|--|--|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 19 (d_1) | | | |
| 資産名称 | 善右エ門山古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課 | | | |
| 撮影地点 |  | | | |
| | | | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町3丁 |
| | | | 撮影年月日 | 2020年10月28日 |
| | | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 | (未実施) |  | | |
| 変化 所見等 | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 20 | | |
| 資産名称 | 御廟山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 20 (a_1) | | |
| 資産名称 | 御廟山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 20 (b_1) | | |
| 資産名称 | 御廟山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|-------------|-------------|-------|------------|-----|-------|------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 20 (c_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 御廟山古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 堺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  | <table border="1"> <tr> <td>撮影場所</td> <td>堺市北区百舌鳥本町1丁</td> </tr> <tr> <td>撮影年月日</td> <td>2021年1月19日</td> </tr> <tr> <td>撮影者</td> <td>野田 芳正</td> </tr> <tr> <td>撮影機材</td> <td>Nikon COOLPIX A900</td> </tr> </table> | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町1丁 | 撮影年月日 | 2021年1月19日 | 撮影者 | 野田 芳正 | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町1丁 | | | | | | | |
| 撮影年月日 | 2021年1月19日 | | | | | | | | | |
| 撮影者 | 野田 芳正 | | | | | | | | | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 20 (d_1) | | |
| 資産名称 | 御廟山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 20 (e_1) | | |
| 資産名称 | 御廟山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 20 (f_1) | | |
| 資産名称 | 御廟山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥赤畑町5丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 20 (g_1) | | |
| 資産名称 | 御廟山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥赤畑町5丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

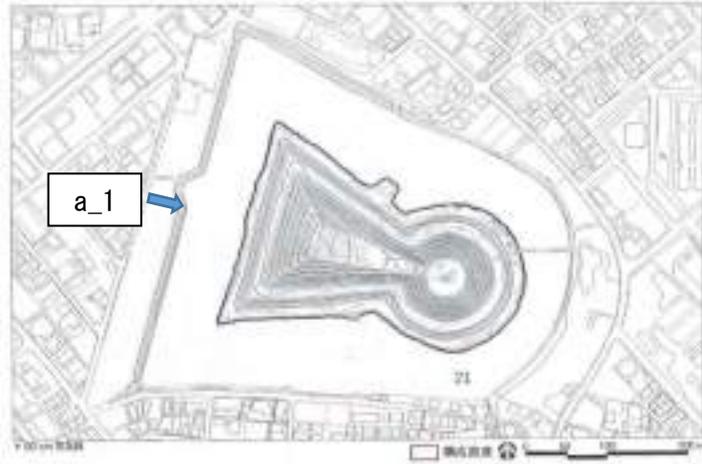
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 20 (h_1) | | |
| 資産名称 | 御廟山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥本町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月19日 |
| | | 撮影者 | 野田 芳正 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

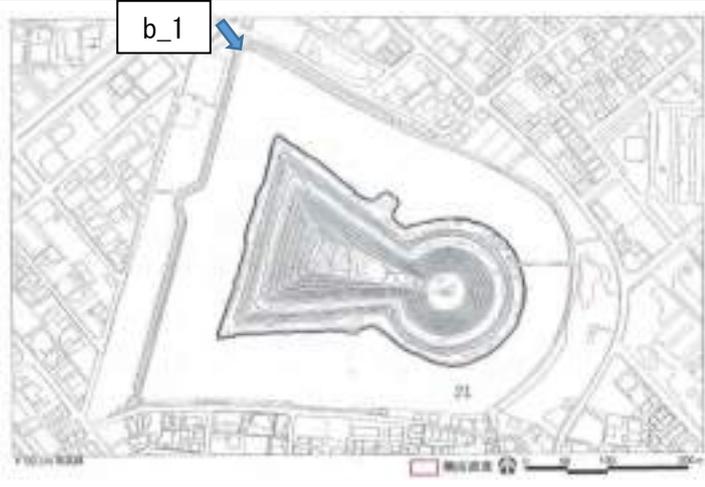
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------------------------|-------|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 21 | | |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥西之町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |

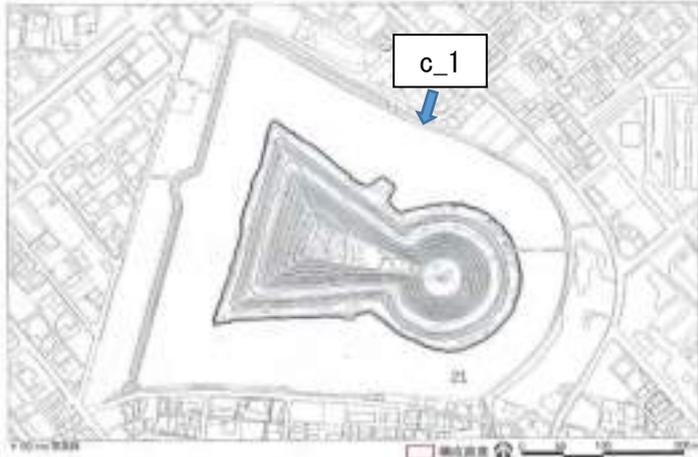
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 21 (a_1) | | |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥西之町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 21 (b_1) | | |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥西之町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 21 (c_1) | | |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥西之町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

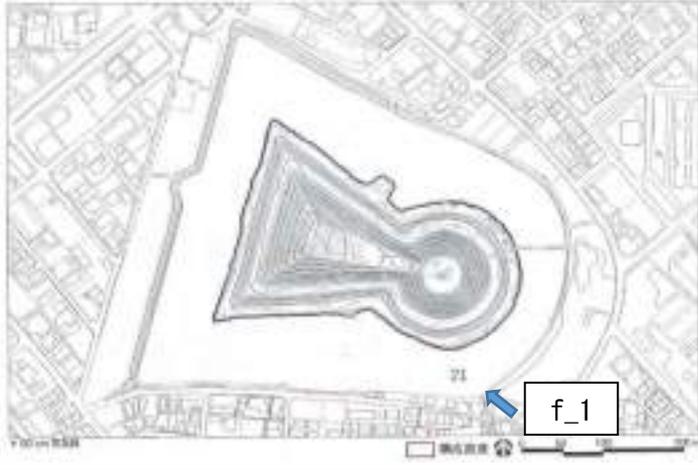
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 21 (d_1) | | |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥西之町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

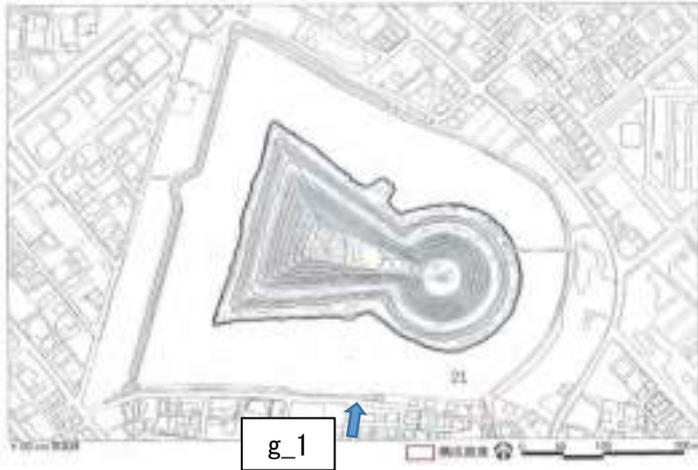
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 21 (e_1) | | |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥西之町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 21 (f_1) | | |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥西之町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

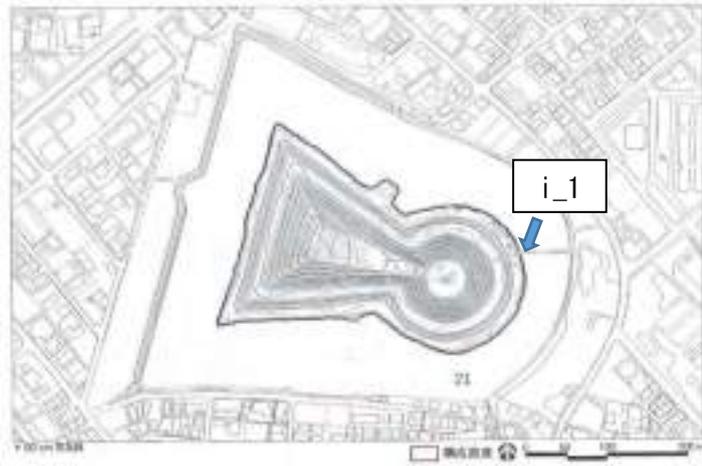
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 21 (g_1) | | |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市中区土師町1丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 21 (h_1) | | |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥西之町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

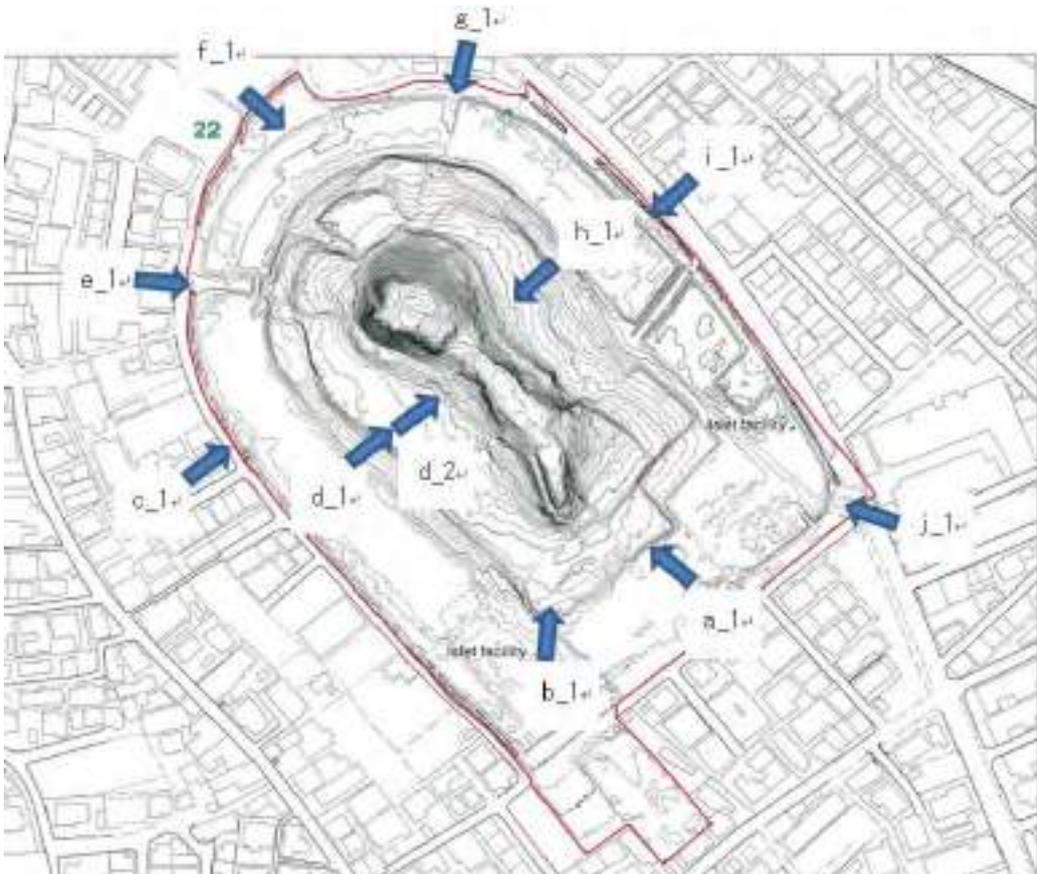
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 21 (i_1) | | |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥西之町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2020年 | 2021年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|--------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 21 (i_2) | | |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（墳丘）、史跡（濠） | | |
| 記録組織 | 堺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（堺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 堺市北区百舌鳥西之町3丁 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月20日 |
| | | 撮影者 | 小林 和美 |
| | | 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| | | | |
| 年 | 2020年 | 2021年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|-----------------------------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 22 | | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 22 (a_1) | | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 22 (b_1) | | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

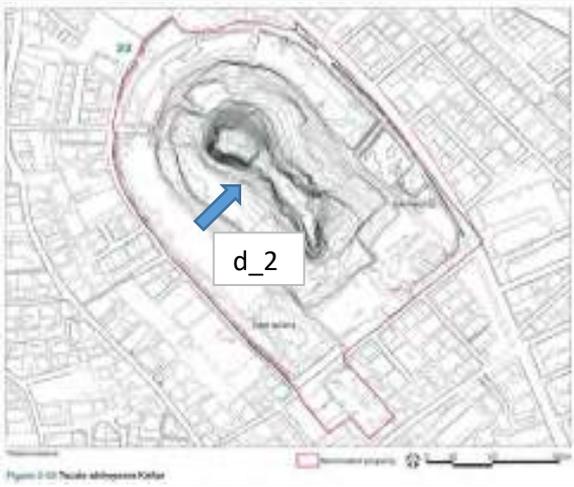
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 22 (c_1) | | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 22 (d_1) | | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 22 (d_2) | | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 22 (e_1) | | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 22 (f_1) | | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 22 (g_1) | | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 22 (h_1) | | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 22 (i_1) | | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 22 (j_1) | | |
| 資産名称 | 津堂城山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓（後円部の一部）、史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

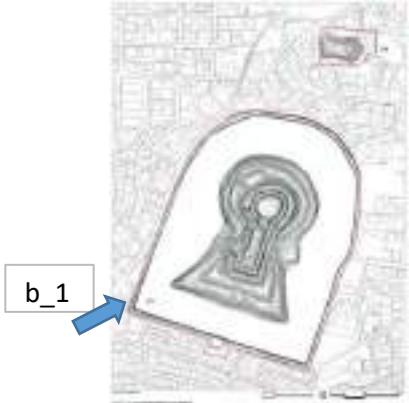
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|---------------------------------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 23 | | |
| 資産名称 | 仲哀天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 23 (a_1) | | |
| 資産名称 | 仲哀天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 23 (b_1) | | |
| 資産名称 | 仲哀天応陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 23 (c_1) | | |
| 資産名称 | 仲哀天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 23 (d_1) | | |
| 資産名称 | 仲哀天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月2日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 23 (e_1) | | |
| 資産名称 | 仲哀天応陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月2日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

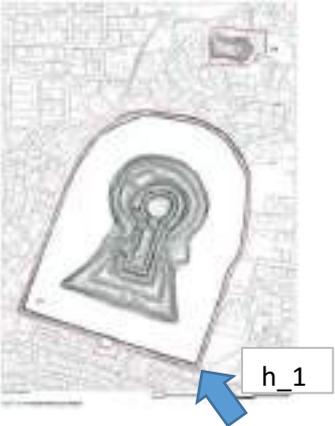
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 23 (f_1) | | |
| 資産名称 | 仲哀天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月2日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

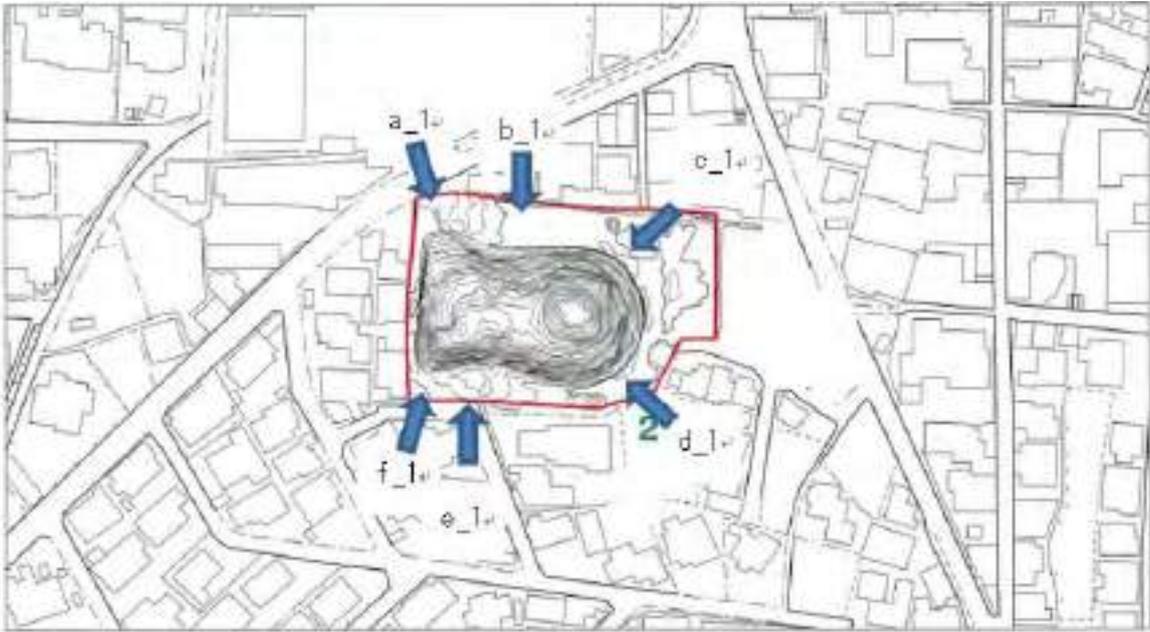
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 23 (g_1) | | |
| 資産名称 | 仲哀天応陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 23 (h_1) | | |
| 資産名称 | 仲哀天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 24 | | |
| 資産名称 | 鉢塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 24 (a_1) | | |
| 資産名称 | 鉢塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-56 Machizuka Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

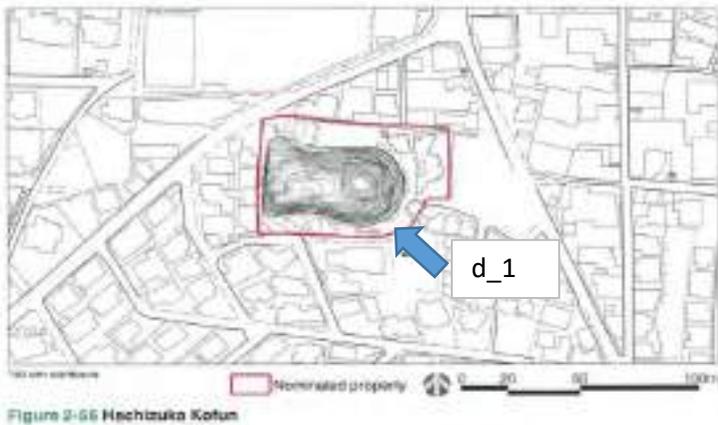
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 24 (b_1) | | |
| 資産名称 | 鉢塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-55 Hachizuka Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

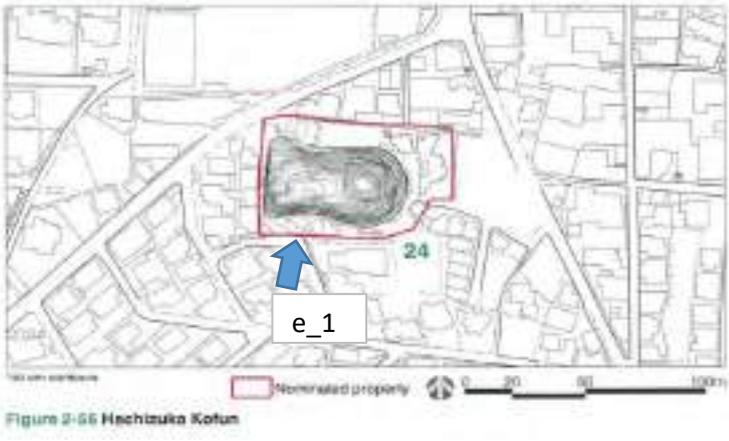
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 24 (c_1) | | |
| 資産名称 | 鉢塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 24 (d_1) | | |
| 資産名称 | 鉢塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

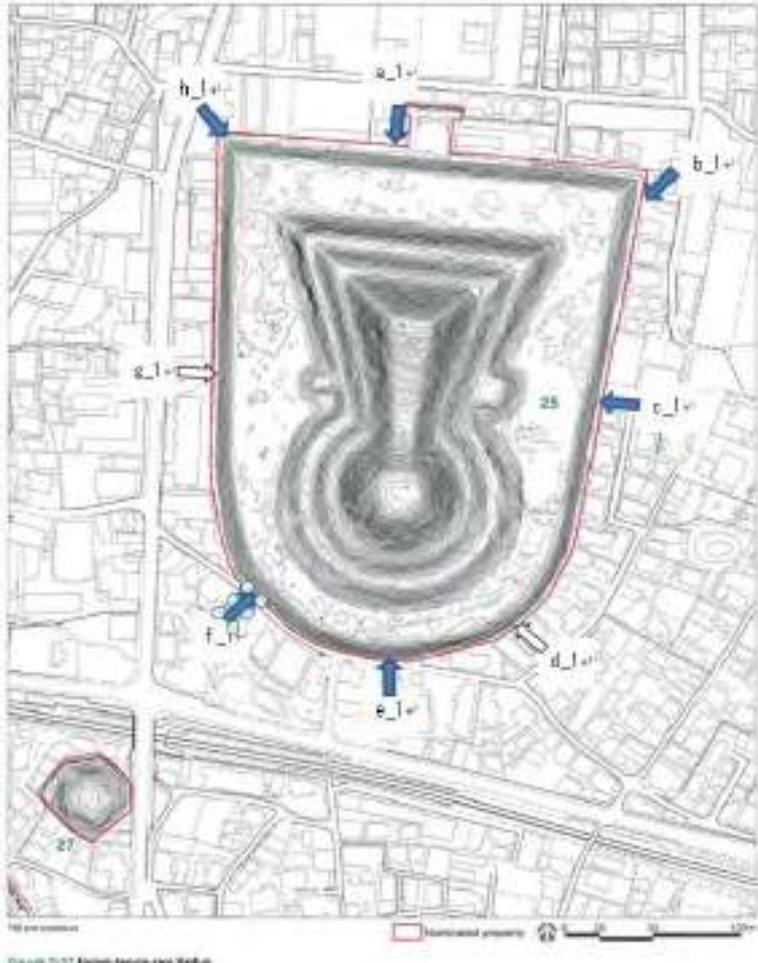
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 24 (e_1) | | |
| 資産名称 | 鉢塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-56 Hechizuka Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 24 (f_1) | | | |
| 資産名称 | 鉢塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|---|---|-----------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 25 | | |
| 資産名称 | 允恭天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産登録推進室、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 藤井寺市国府 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | Nikon D70、EOS Kiss X9 |
| | |  | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 25 (a_1) | | |
| 資産名称 | 允恭天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市国府 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 25 (b_1) | | |
| 資産名称 | 允恭天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市国府 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 25 (c_1) | | |
| 資産名称 | 允恭天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市国府 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

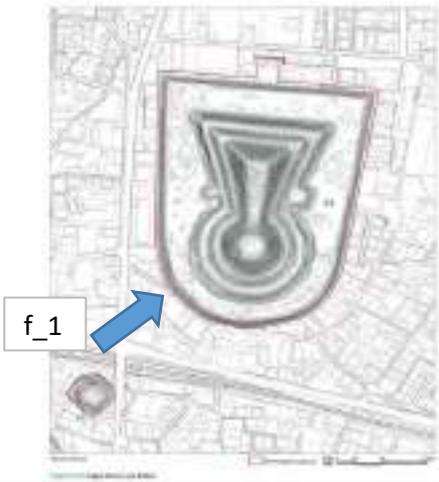
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 25 (d_1) | | |
| 資産名称 | 允恭天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産登録推進室（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市国府 |
| | | 撮影年月日 | 2020年2月19日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | Nikon D70 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

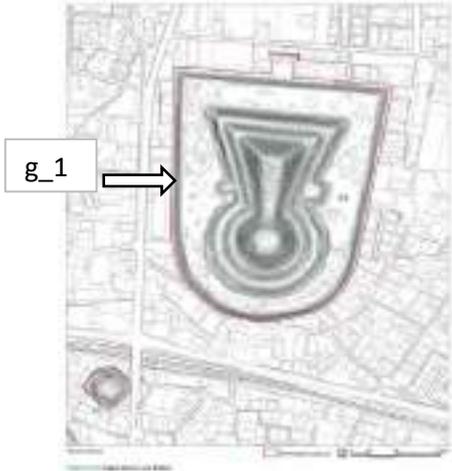
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 25 (e_1) | | |
| 資産名称 | 允恭天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市国府 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

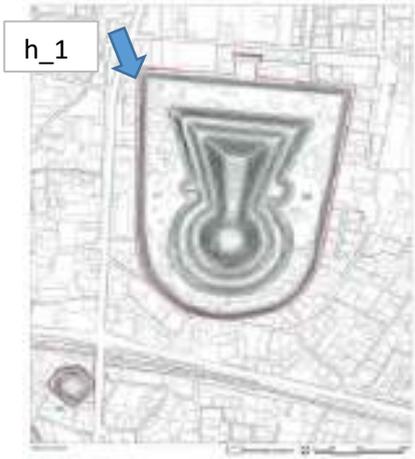
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 25 (f_1) | | |
| 資産名称 | 允恭天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市国府 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 25 (g_1) | | |
| 資産名称 | 允恭天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産登録推進室（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市国府 |
| | | 撮影年月日 | 2020年2月19日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | Nikon D70 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 25 (h_1) | | |
| 資産名称 | 允恭天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市国府 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|---------------------------------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 26 | | |
| 資産名称 | 仲姫命陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 藤井寺市沢田 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 26 (a_1) | | |
| 資産名称 | 仲姫命陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市沢田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月2日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 26 (b_1) | | |
| 資産名称 | 仲姫命陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市沢田 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 26 (c_1) | | |
| 資産名称 | 仲姫命陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市沢田 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 26 (d_1) | | |
| 資産名称 | 仲姫命陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市沢田 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 26 (e_1) | | |
| 資産名称 | 仲姫命陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市沢田 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 26 (f_1) | | |
| 資産名称 | 仲姫命陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市沢田 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

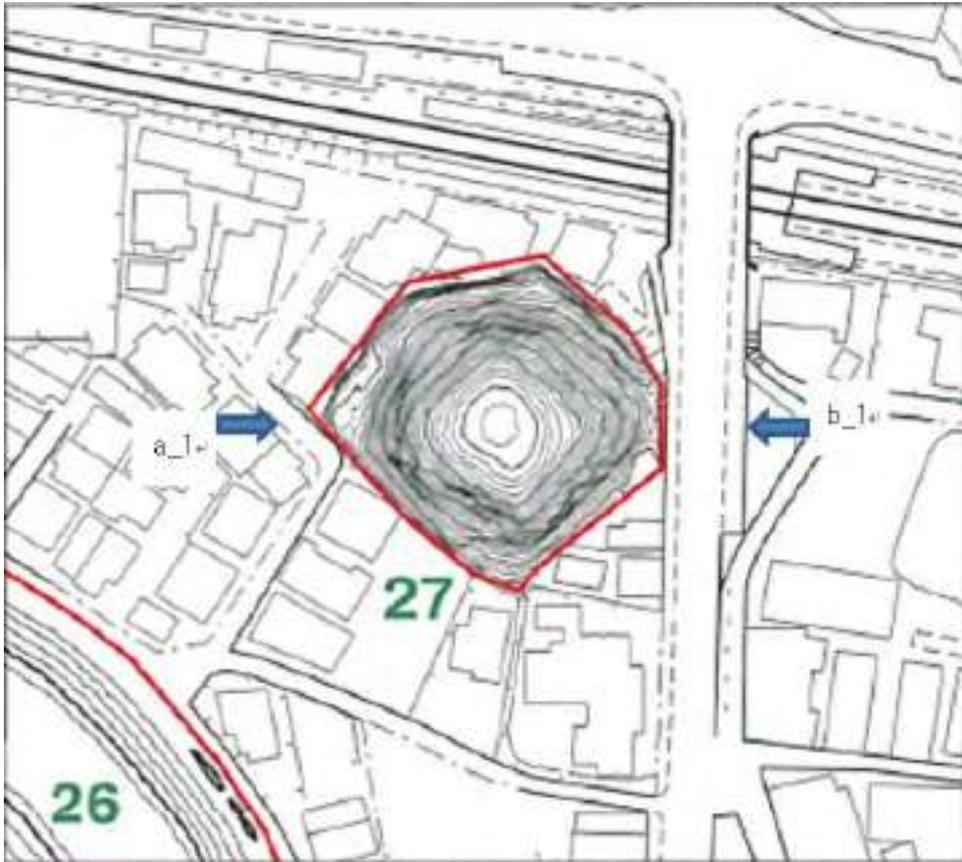
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 26 (g_1) | | |
| 資産名称 | 仲姫命陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市沢田 |
| | | 撮影年月日 | 2021月1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

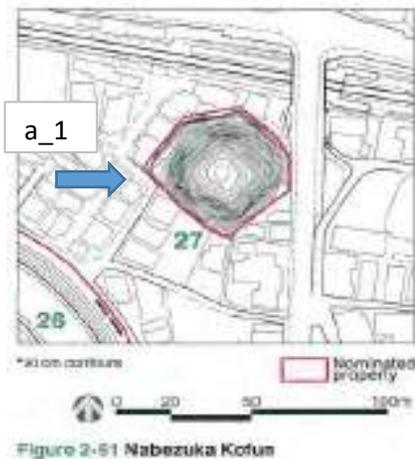
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 26 (h_1) | | |
| 資産名称 | 仲姫命陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市沢田 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

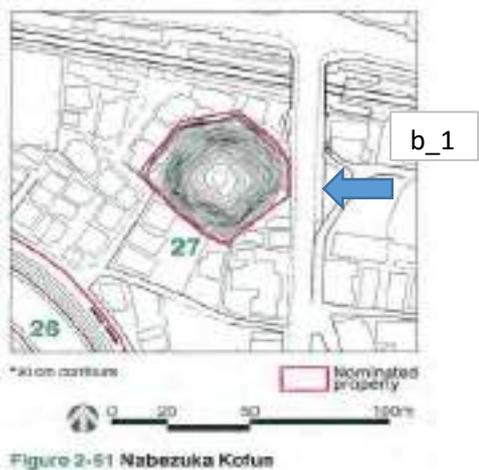
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 27 | | |
| 資産名称 | 鍋塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

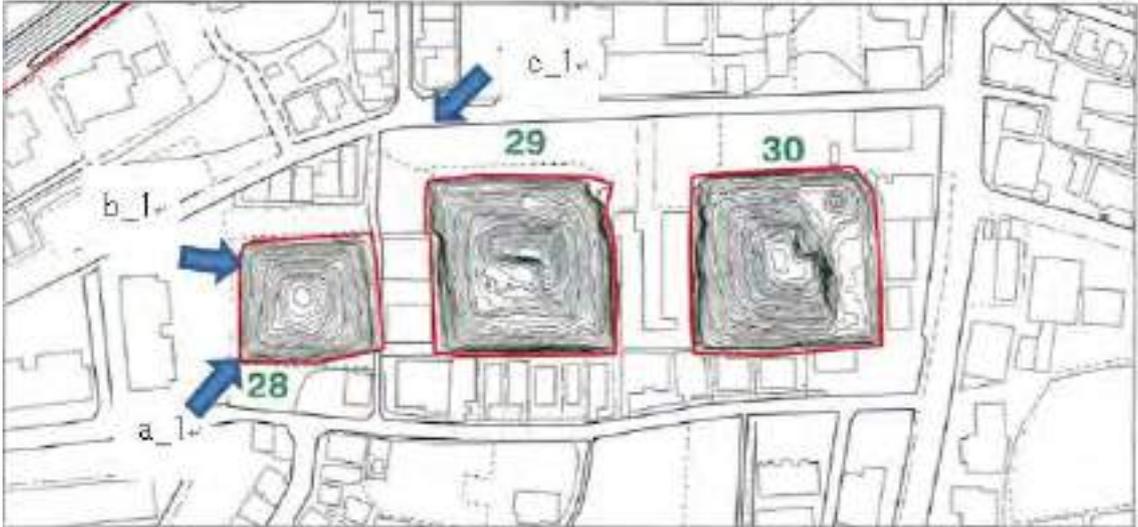
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 27 (a_1) | | |
| 資産名称 | 鍋塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 27 (b_1) | | |
| 資産名称 | 鍋塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-51 Nabezuka Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

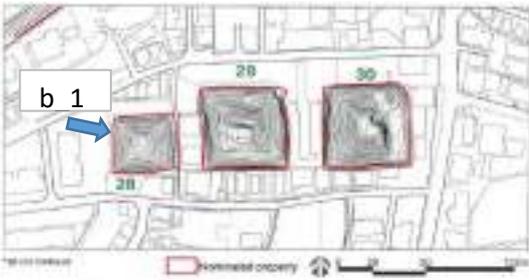
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 28 | | |
| 資産名称 | 助太山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

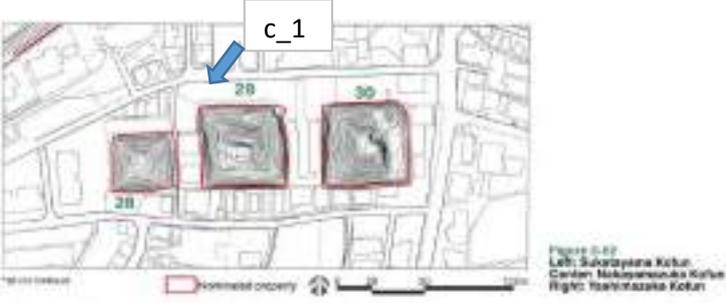
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | |
|-----------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 28 (a_1) | |
| 資産名称 | 助太山古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| 撮影地点 |  | |
| | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | 撮影者 | 上野貴史 |
| | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| 年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 |  |  |
| | ・特になし | |
| 変化 所見等 | | |

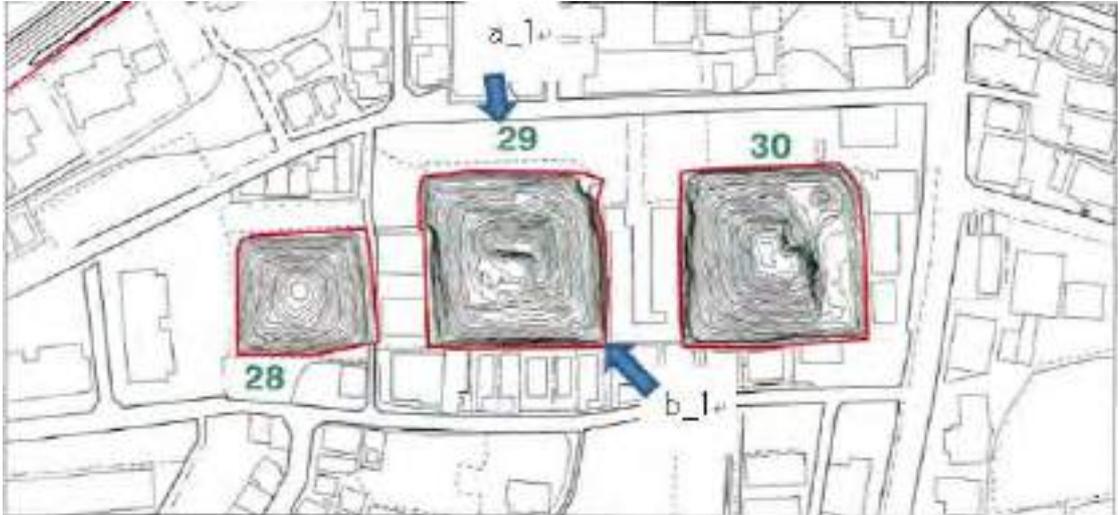
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 28 (b_1) | | |
| 資産名称 | 助太山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 3-27 Left: Sakaoyama Kofun Center: Makuyama Kofun Right: Hachimazaki Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 28 (c_1) | | |
| 資産名称 | 助太山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・ 特になし | | |

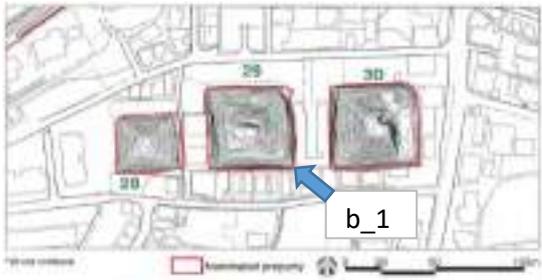
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|-----------------------------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 29 | | |
| 資産名称 | 中山塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 29 (a_1) | | |
| 資産名称 | 中山塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 | <p>Figure 2-23 Left: Suketogawa Kofun Center: Nakayamazuka Kofun Right: Yoshimazuka Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 29 (b_1) | | |
| 資産名称 | 中山塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|-----------------------------|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 30 | | |
| 資産名称 | 八島塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 藤井寺市道明寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |

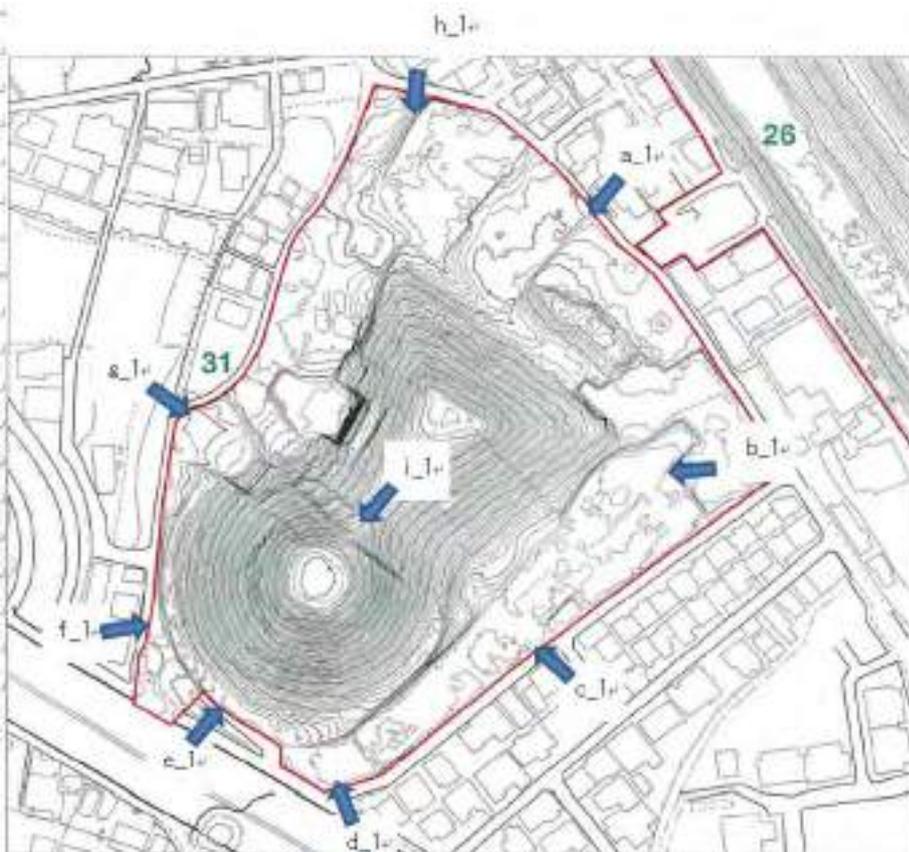
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 30 (a_1) | | |
| 資産名称 | 八島塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市道明寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 30 (b_1) | | |
| 資産名称 | 八島塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、藤井寺市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市道明寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 31 | | |
| 資産名称 | 古室山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 31 (a_1) | | | |
| 資産名称 | 古室山古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 31 (b_1) | | | |
| 資産名称 | 古室山古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 31 (c_1) | | |
| 資産名称 | 古室山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 31 (d_1) | | |
| 資産名称 | 古室山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月21日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | <p>・特になし</p> | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 31 (e_1) | | |
| 資産名称 | 古室山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 31 (f_1) | | | |
| 資産名称 | 古室山古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 0-40 Katsurayama Kofun</p> | | | |
| | | | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 31 (g_1) | | |
| 資産名称 | 古室山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 31 (h_1) | | |
| 資産名称 | 古室山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 31 (i_1) | | |
| 資産名称 | 古室山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-64 Kōkōryama Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

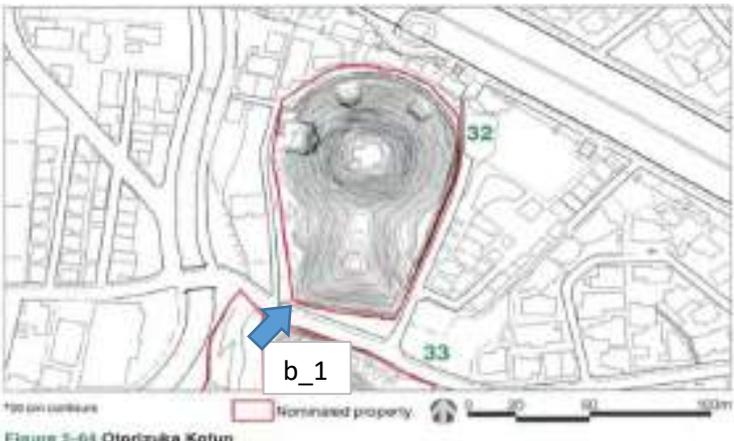
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 32 | | |
| 資産名称 | 大鳥塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

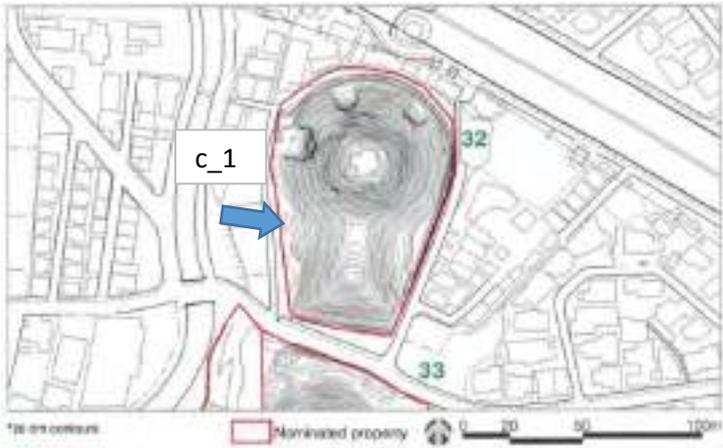
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 32 (a_1) | | | |
| 資産名称 | 大鳥塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|--|--|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 32 (b_1) | | | |
| 資産名称 | 大鳥塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-64 Otorigazuka Kofun</p> | | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 32 (c_1) | | |
| 資産名称 | 大鳥塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-64 Ototsuka Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

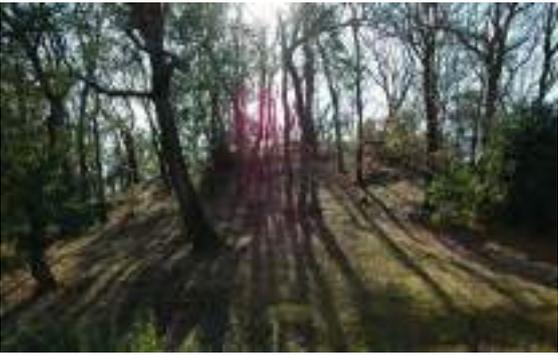
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 32 (d_1) | | |
| 資産名称 | 大鳥塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-04 Otorizuka Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 32 (e_1) | | |
| 資産名称 | 大鳥塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 32 (f_1) | | |
| 資産名称 | 大鳥塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

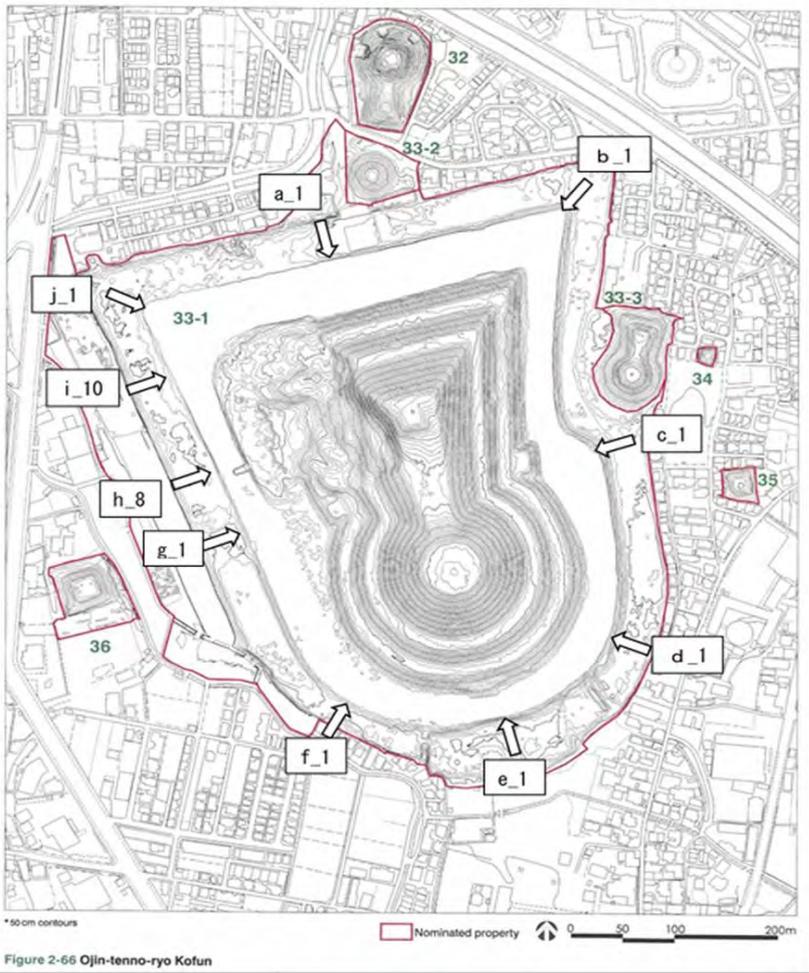
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 32 (g_1) | | |
| 資産名称 | 大鳥塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-64 Otorizuka Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 32 (h_1) | | |
| 資産名称 | 大鳥塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-64 Otorigazuka Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|------------------------------------|---|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-1 | | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | |  | |

モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-1 (a_1) | | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-1 (b_1) | | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

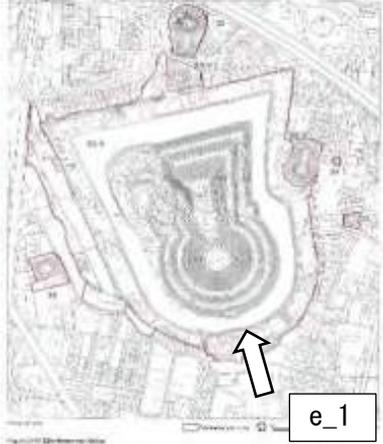
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-1 (c_1) | | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

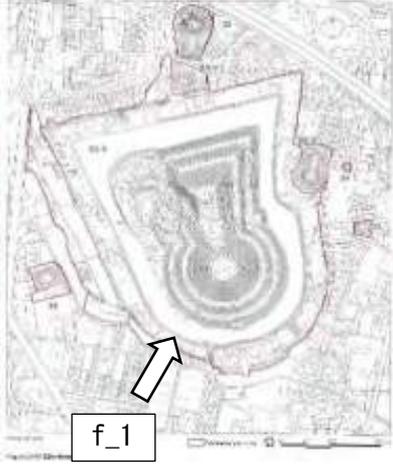
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-1 (d_1) | | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

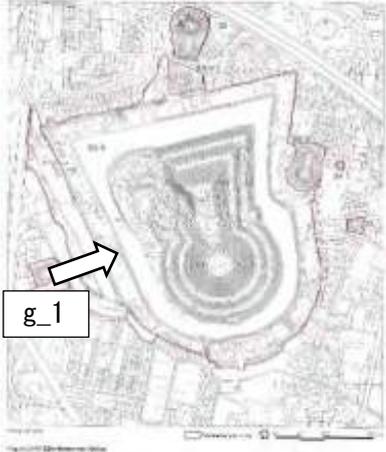
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-1 (e_1) | | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

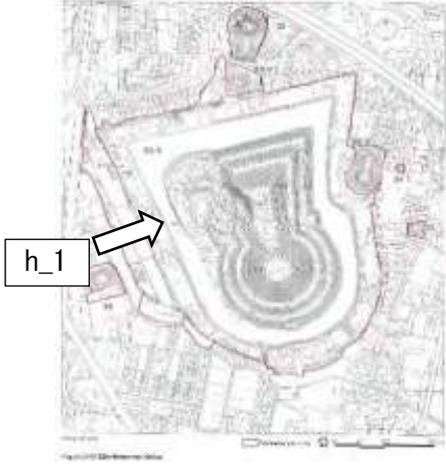
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-1 (f_1) | | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

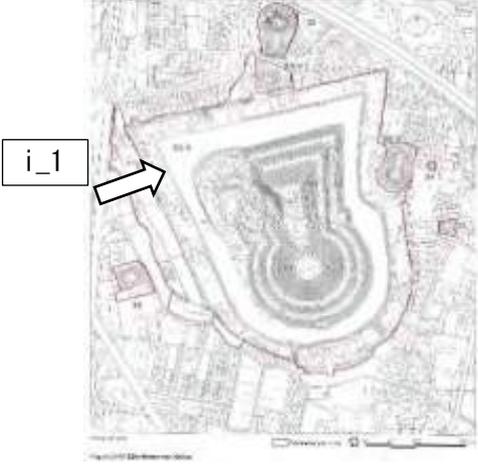
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-1 (g_1) | | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

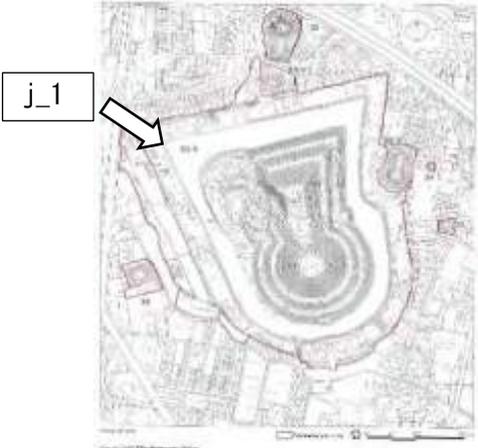
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-1 (h_1) | | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

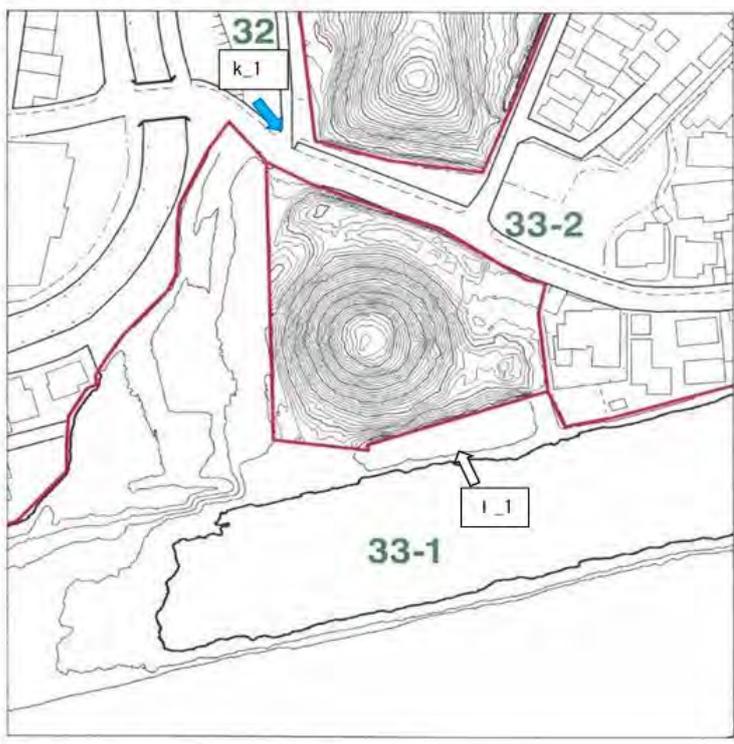
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-1 (i_1) | | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-1 (j_1) | | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

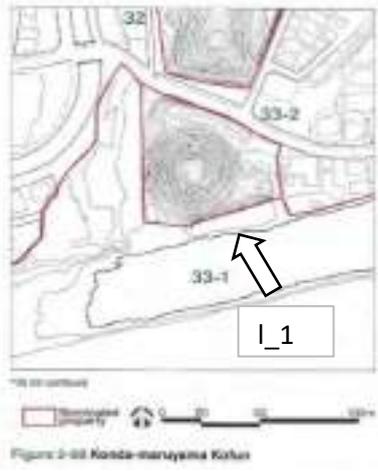
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|---|--|-----------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-2 | | |
| 資産名称 | 誉田丸山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室・世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年2月19日/2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | |  <p>*20 cm contours</p> <p>Nominated property</p> <p>0 20 50 100m</p> <p>Figure 2-68 Konda-maruyama Kofun</p> | |

モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-2 | (k_1) | |
| 資産名称 | 誉田丸山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-10 Kofun-manzushita Kofun</p> | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-2 (I_1) | | |
| 資産名称 | 誉田丸山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|------------------------------------|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-3 | | |
| 資産名称 | 二ツ塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | <p>*20 cm contours Nominated property 0 20 50 100m</p> <p>Figure 2-69 Futatsuzuka Kofun</p> | |

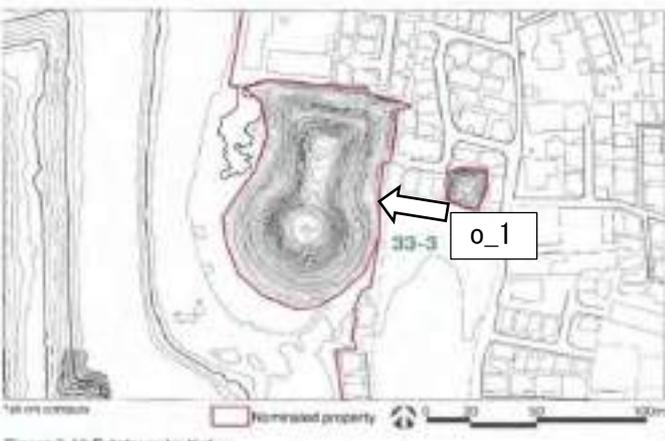
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-3 (m_1) | | |
| 資産名称 | 二ツ塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-48 Futatsuzuka Kofun</p> | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-3 (n_1) | | |
| 資産名称 | 二ツ塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-64 Futatezuka Kofun</p> | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月02日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-3 | (o_1) | |
| 資産名称 | 二ツ塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-69 Futatsuzuka Kofun</p> | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|------------------------------------|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-3 (p_1) | | |
| 資産名称 | 二ツ塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-3 (q_1) | | |
| 資産名称 | 二ツ塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-3 (r_1) | | |
| 資産名称 | 二ツ塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-48 Futatsuzuka Kofun</p> | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

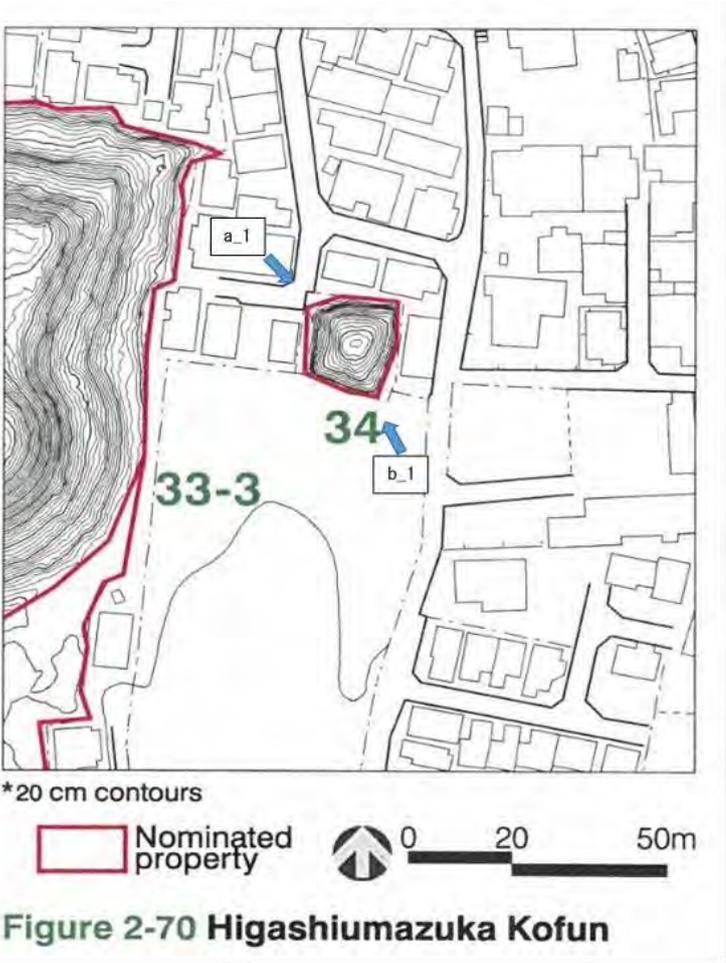
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-3 (s_1) | | |
| 資産名称 | 二ツ塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-49 Futatsuzuka Kofun</p> | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 33-3 | (t_1) | |
| 資産名称 | 二ツ塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界文化遺産推進室（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-66 Futsuzuka Kofun</p> | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2020年02月19日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X4 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

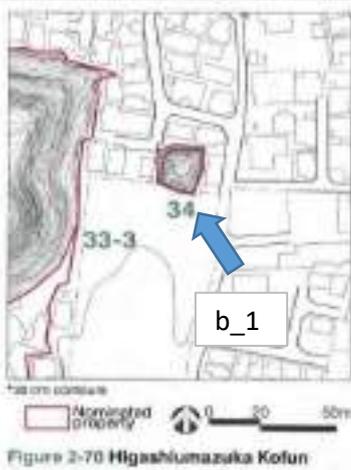
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|---------------------------------|---|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 34 | | |
| 資産名称 | 東馬塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 羽曳野市誉田6丁目10 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | |  | |

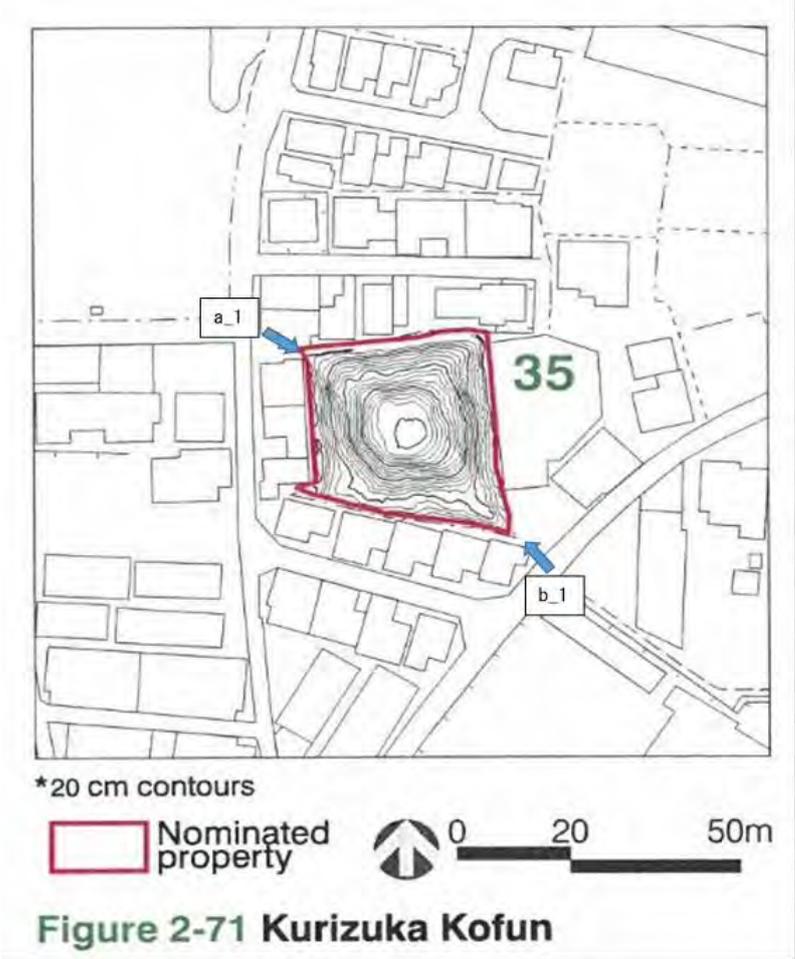
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 34 (a_1) | | |
| 資産名称 | 東馬塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田6丁目10 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

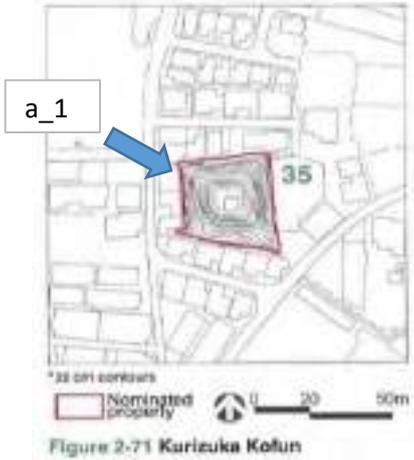
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 34 | (b_1) | |
| 資産名称 | 東馬塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-70 Higashimazuka Kofun</p> | 撮影場所 | 羽曳野市誉田6丁目10 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|---------------------------------|---|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 35 | | |
| 資産名称 | 栗塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 羽曳野市誉田6丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | |  | |

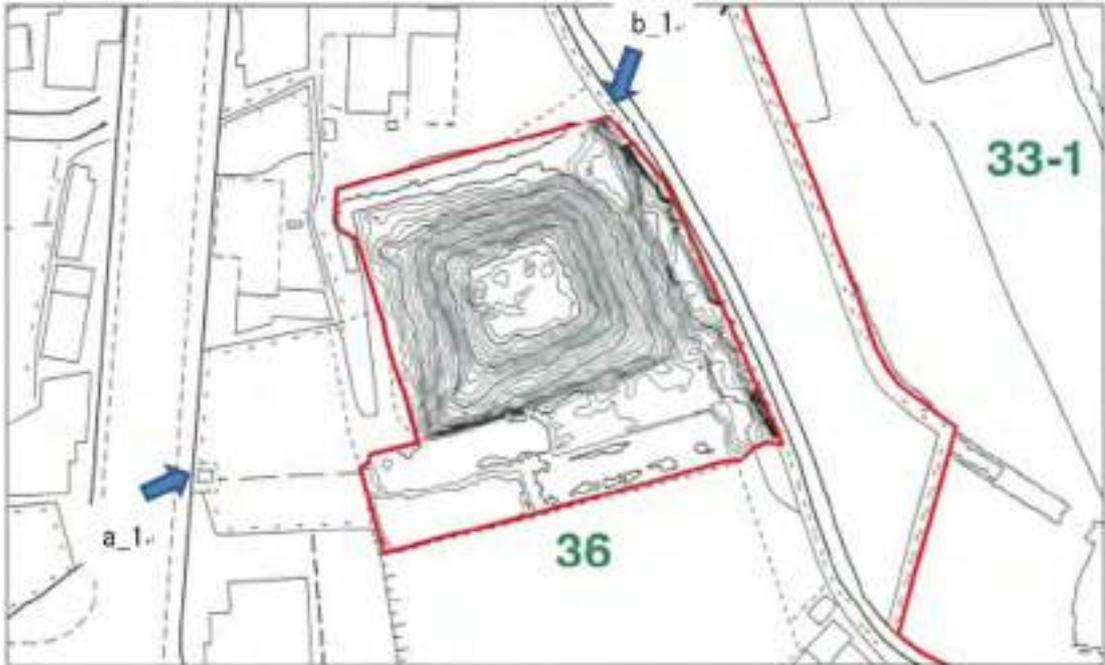
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 35 (a_1) | | |
| 資産名称 | 栗塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-71 Karizuka Kofun</p> | 撮影場所 | 羽曳野市誉田6丁目6 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

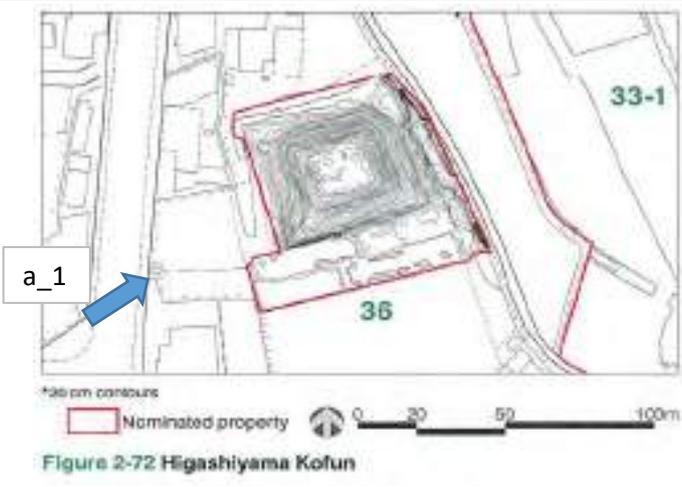
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|-----------------------------------|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 35 | (b_1) | |
| 資産名称 | 栗塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 | <p>Figure 2-71 Kurizuka Kofun</p> | 撮影場所 | 羽曳野市誉田6丁目6 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 36 | | |
| 資産名称 | 東山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | 撮影場所 | | 藤井寺市藤井寺 |
| | 撮影年月日 | | 2021年1月21日 |
| | 撮影者 | | 上野貴史 |
| | 撮影機材 | | EOS Kiss X9 |
| |  | | |

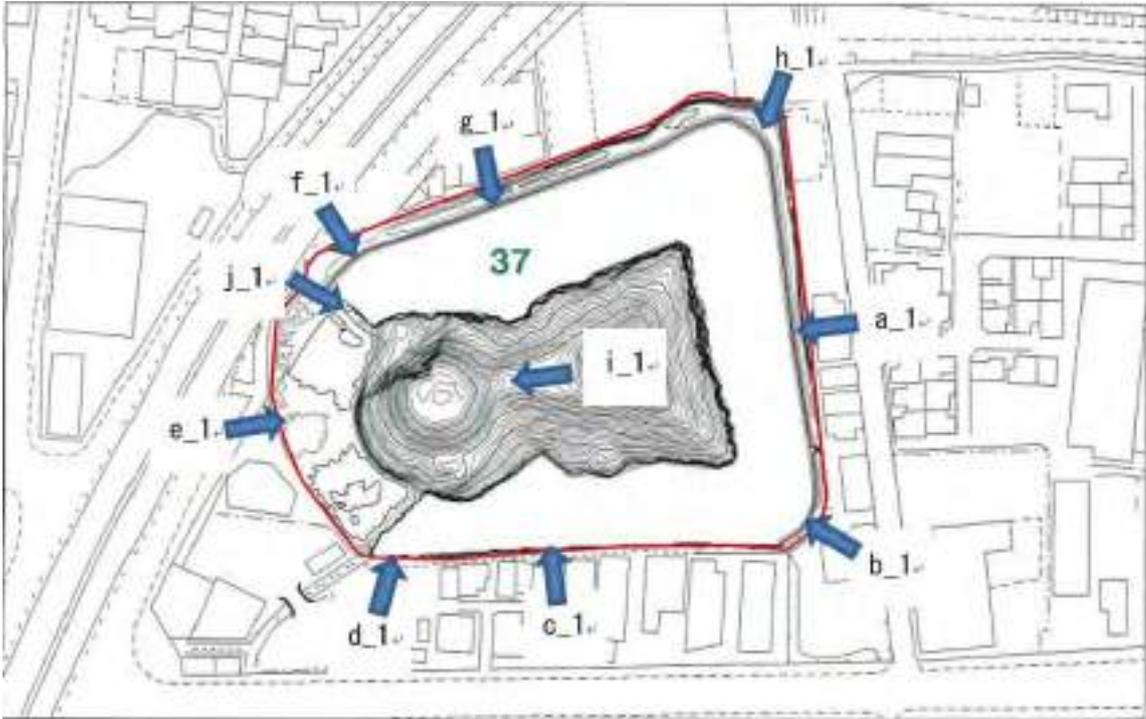
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 36 (a_1) | | |
| 資産名称 | 東山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月21日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

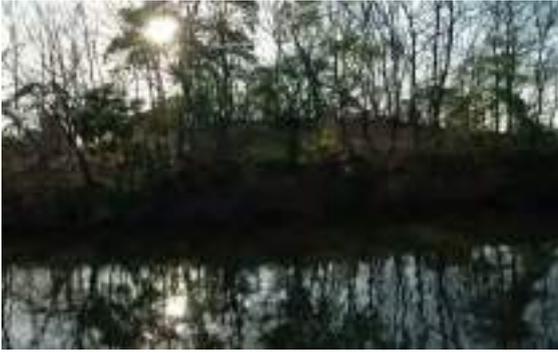
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--------------------------------------|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 36 (b_1) | | |
| 資産名称 | 東山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | <p>Figure 2-72 Higashiyama Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月21日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 37 | | |
| 資産名称 | はざみ山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 37 (a_1) | | |
| 資産名称 | はざみ山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-73 Hazamiyama Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|----------|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 37 (b_1) | | |
| 資産名称 | はざま山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | |
|-----------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 37 (c_1) | |
| 資産名称 | はざみ山古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| 撮影地点 |  | |
| | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | 撮影者 | 上野貴史 |
| | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| 年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 |  |  |
| 変化 所見等 | ・特になし | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|-------------------------------------|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 37 (d_1) | | |
| 資産名称 | はざま山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | <p>Figure 2-72 Hazamiyama Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|-------------------------------------|-------|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 37 (e_1) | | | |
| 資産名称 | はざみ山古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | | |
| 撮影地点 | <p>Figure 2-73 Hazamiyama Kofun</p> | | | |
| | | | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月21日 |
| | | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 37 (f_1) | | |
| 資産名称 | はざま山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-72 Hazamiyama Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 37 (g_1) | | |
| 資産名称 | はざみ山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

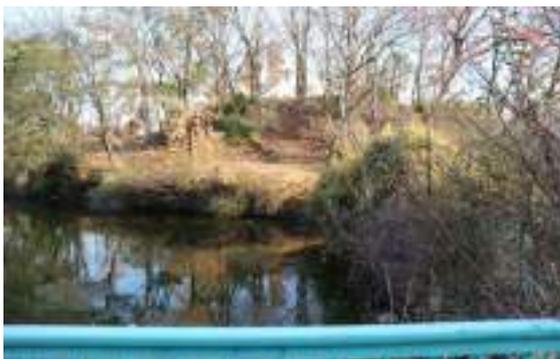
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|-------------------------------------|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 37 (h_1) | | |
| 資産名称 | はざま山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | <p>Figure 2-73 Hazamiyama Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 37 (i_1) | | |
| 資産名称 | はざみ山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-73 Hazamiyama Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 37 (j_1) | | |
| 資産名称 | はざみ山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

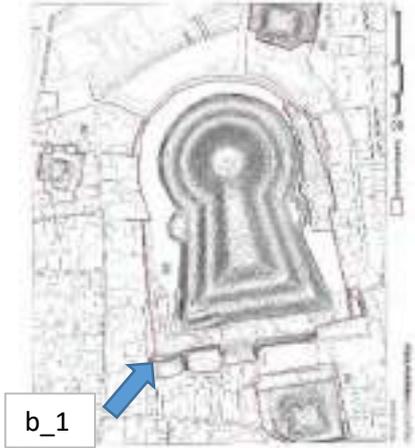
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--|------------------|--|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 38 | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 | 撮影場所 | 羽曳野市白鳥・誉田、藤井寺市野中 | |
| | 撮影年月日 | 2021年01月15日 | |
| | 撮影者 | 伊藤 聖浩 | |
| | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 | |
| | | | |

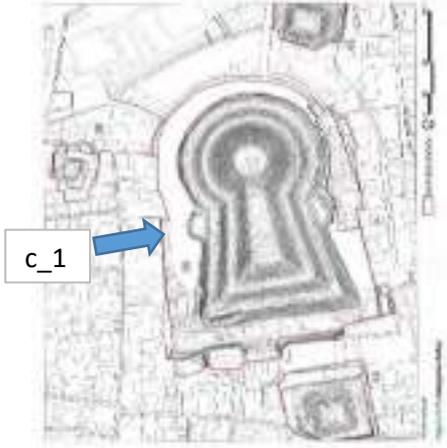
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 38 (a_1) | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市野中 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 38 (b_1) | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市野中 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 38 (c_1) | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市白鳥 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 38 (d_1) | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市野中 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

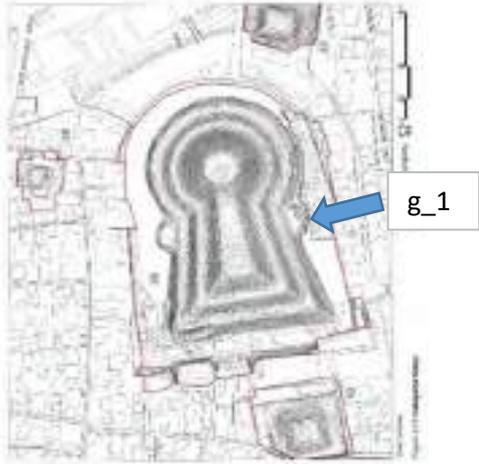
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 38 (e_1) | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 38 (f_1) | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市白鳥 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 38 (g_1) | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市白鳥 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

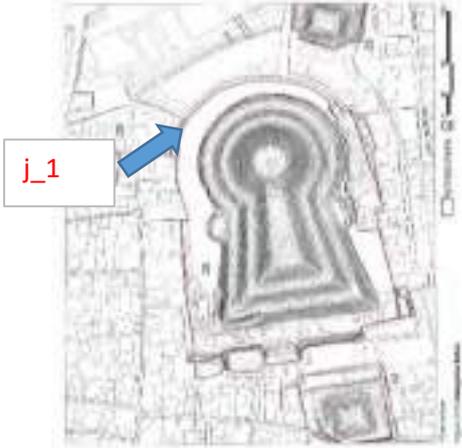
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 38 (h_1) | | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 藤井寺市野中 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 38 (i_1) | | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 藤井寺市の中 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

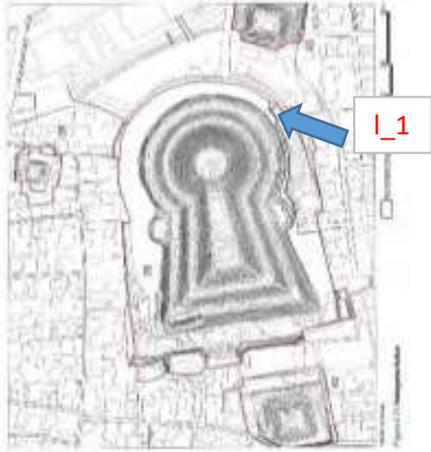
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 38 (j_1) | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市野中 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

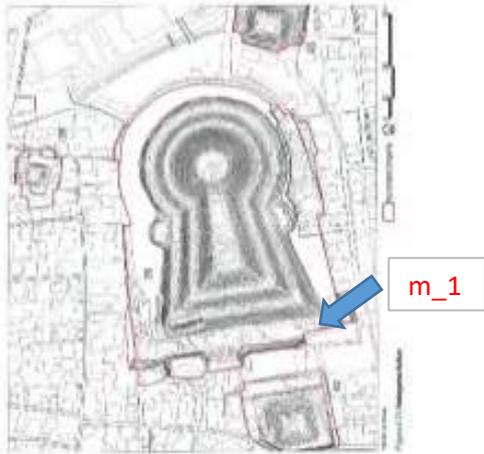
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 38 (k_1) | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市誉田 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

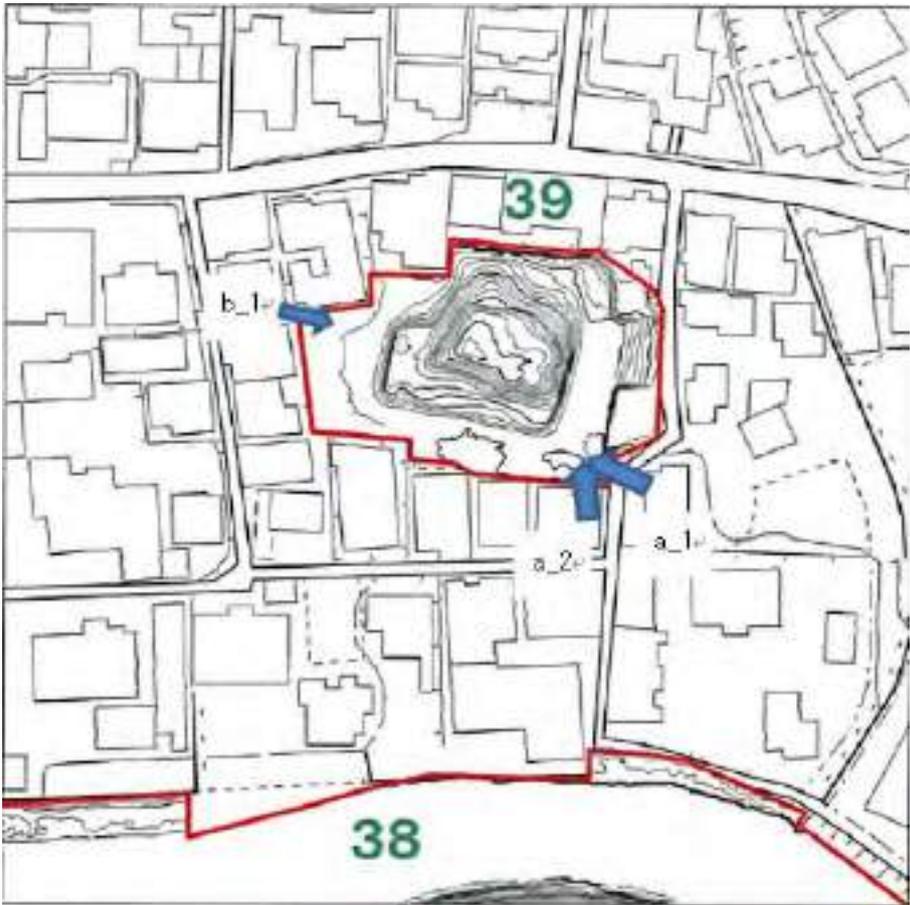
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 38 (I_1) | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市白鳥 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

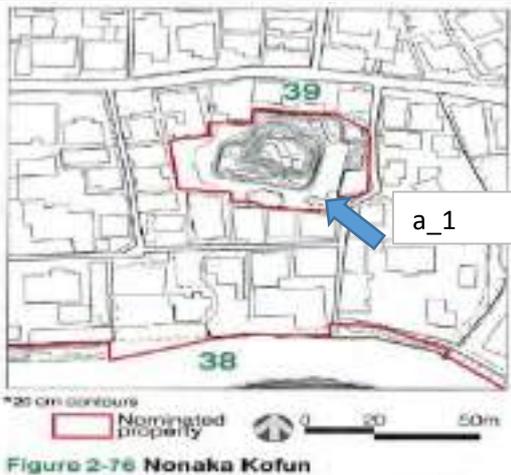
モニタリングⅡ-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 38 (m_1) | | | |
| 資産名称 | 墓山古墳 | | | |
| 種別 | 陵墓、史跡（濠は史跡のみ） | | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市）、文化財保護課（藤井寺市） | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 羽曳野市白鳥 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年01月15日 |
| | | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

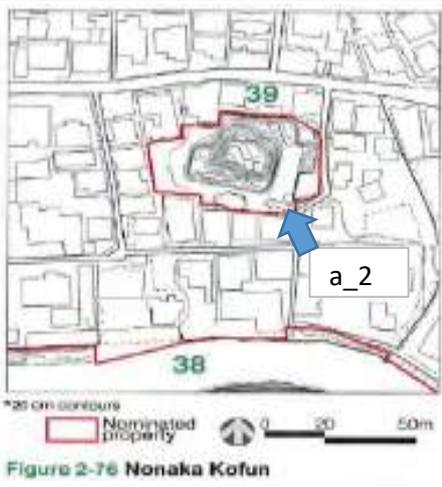
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 39 | | |
| 資産名称 | 野中古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

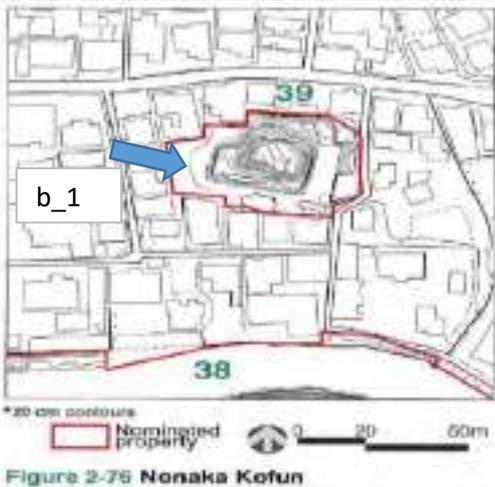
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|--|--|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 39 (a_1) | | | |
| 資産名称 | 野中古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-76 Nonaka Kofun</p> | | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 39 (a_2) | | |
| 資産名称 | 野中古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-76 Nonaka Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---------|---------|-------|------------|-----|------|------|-------------|
| 年 | 2020年 | | | | | | | | | |
| 資産番号 | 39 (b_1) | | | | | | | | | |
| 資産名称 | 野中古墳 | | | | | | | | | |
| 種別 | 史跡 | | | | | | | | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | | | | | | | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | | | | | | | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-76 Nonaka Kofun</p> | <table border="1"> <tr> <td>最影場所</td> <td>藤井寺市藤井寺</td> </tr> <tr> <td>最影年月日</td> <td>2021年1月15日</td> </tr> <tr> <td>最影者</td> <td>上野貴史</td> </tr> <tr> <td>最影機材</td> <td>EOS Kiss X9</td> </tr> </table> | 最影場所 | 藤井寺市藤井寺 | 最影年月日 | 2021年1月15日 | 最影者 | 上野貴史 | 最影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | 最影場所 | 藤井寺市藤井寺 | | | | | | | |
| 最影年月日 | 2021年1月15日 | | | | | | | | | |
| 最影者 | 上野貴史 | | | | | | | | | |
| 最影機材 | EOS Kiss X9 | | | | | | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | | | | | | | |
| 写真 |  |  | | | | | | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | | | | | | | |

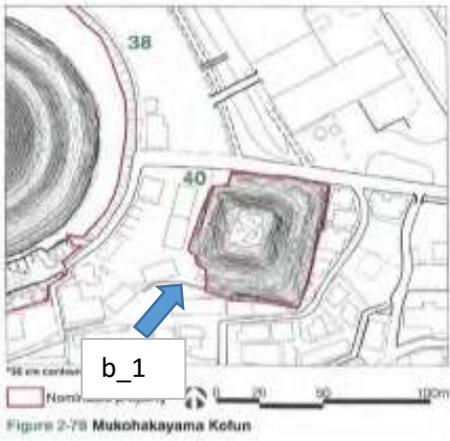
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|---------------------------------|------------------|--|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 40 | | |
| 資産名称 | 向墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 | 撮影場所 | 羽曳野市白鳥3丁目 | |
| | 撮影年月日 | 2021年01月14日 | |
| | 撮影者 | 伊藤 聖浩 | |
| | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 | |
| | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---------------------------------------|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 40 | | |
| 資産名称 | 向墓山古墳 (a_1) | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 | <p>Figure 2-78 Mukohakayama Kofun</p> | 撮影場所 | 羽曳野市白鳥3丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

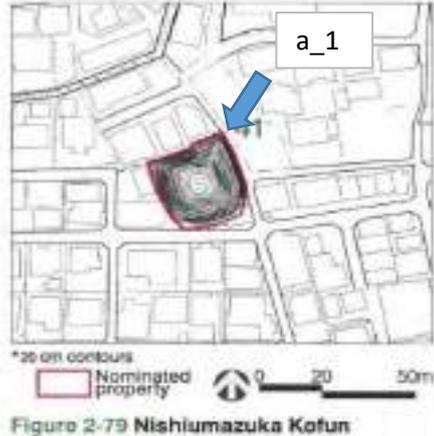
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 40 | (b_1) | |
| 資産名称 | 向墓山古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市白鳥3丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

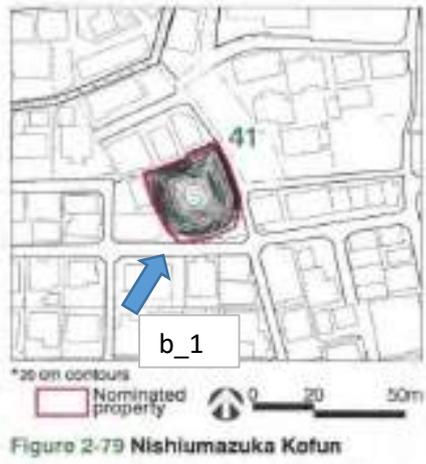
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--|------------------|--|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 41 | | |
| 資産名称 | 西馬塚古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 | 撮影場所 | 羽曳野市白鳥3丁目 | |
| | 撮影年月日 | 2021年01月14日 | |
| | 撮影者 | 伊藤 聖浩 | |
| | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 | |
| | <p>*20 cm contours</p> <p> Nominated property</p> <p>0 20 50m</p> <p>Figure 2-79 Nishiumazuka Kofun</p> | | |

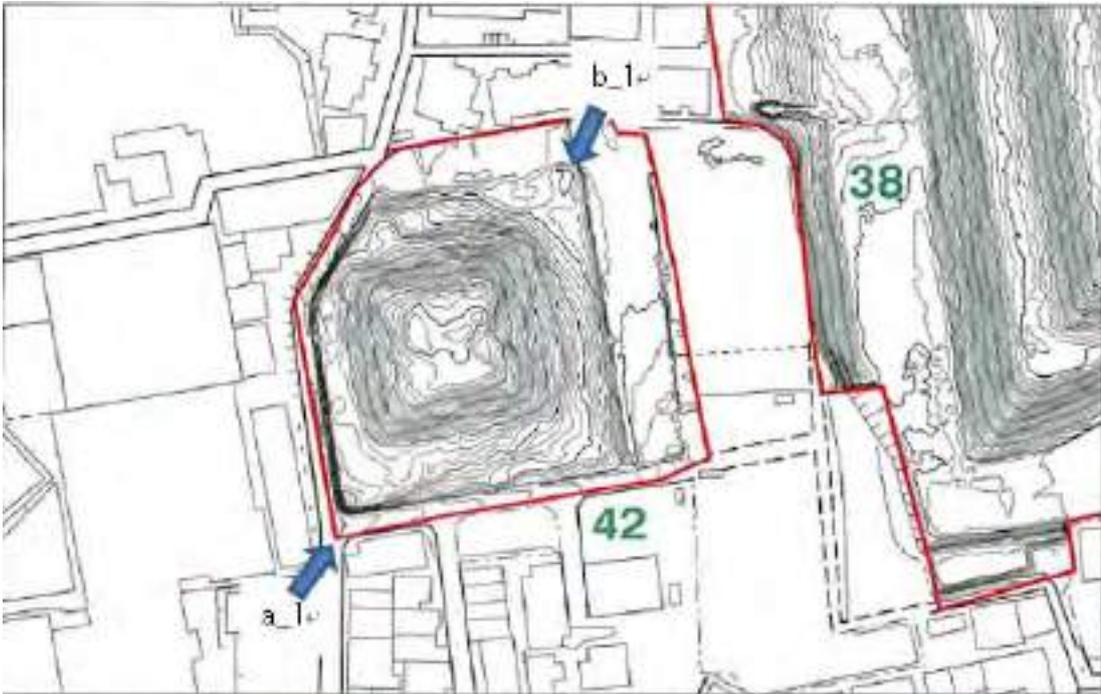
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|--|--|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 41 (a_1) | | | |
| 資産名称 | 西馬塚古墳 | | | |
| 種別 | 陵墓 | | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-79 Nishiumazuka Kofun</p> | | 撮影場所 | 羽曳野市白鳥3丁目 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|--|--|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 41 | (b_1) | | |
| 資産名称 | 西馬塚古墳 | | | |
| 種別 | 陵墓 | | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | | |
| 撮影地点 |  <p>*25 on contour Nominated property Figure 2-79 Nishiumazuka Kofun</p> | | 撮影場所 | 羽曳野市白鳥3丁目6 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

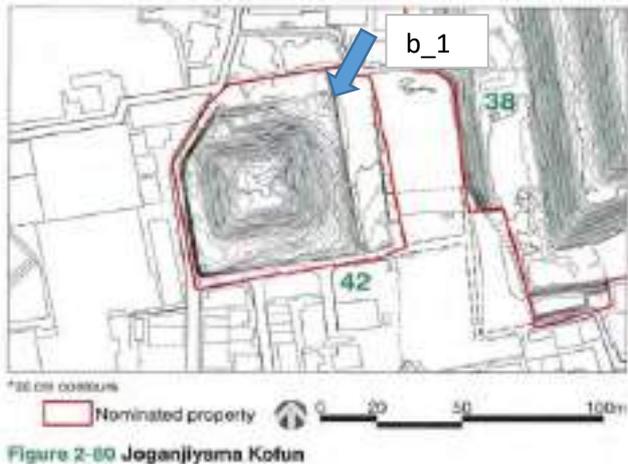
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 42 | | |
| 資産名称 | 浄元寺山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

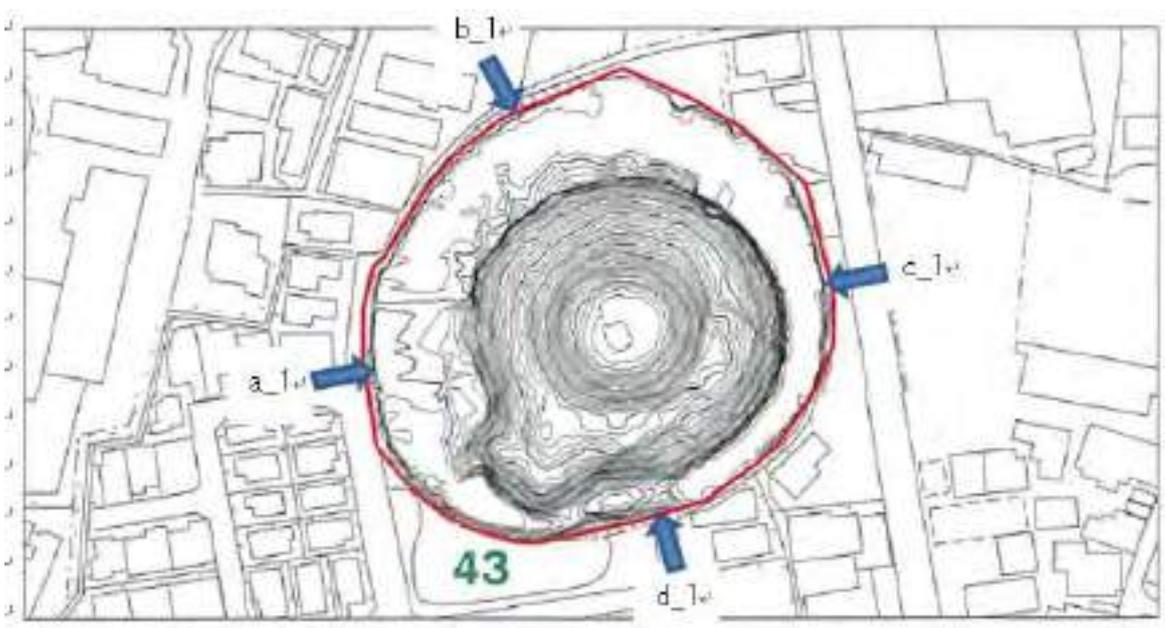
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--------------------------------------|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 42 (a_1) | | |
| 資産名称 | 浄元寺山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | <p>Figure 2-80 Joganjiyama Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 42 (b_1) | | |
| 資産名称 | 浄元寺山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

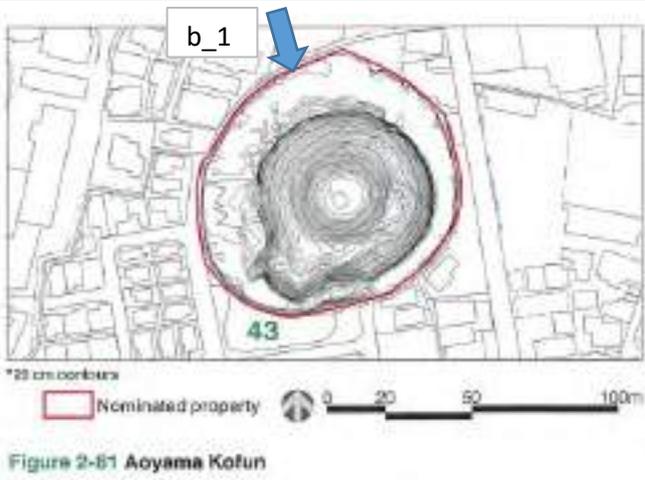
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|--------|---|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 43 | | |
| 資産名称 | 青山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | |  | |

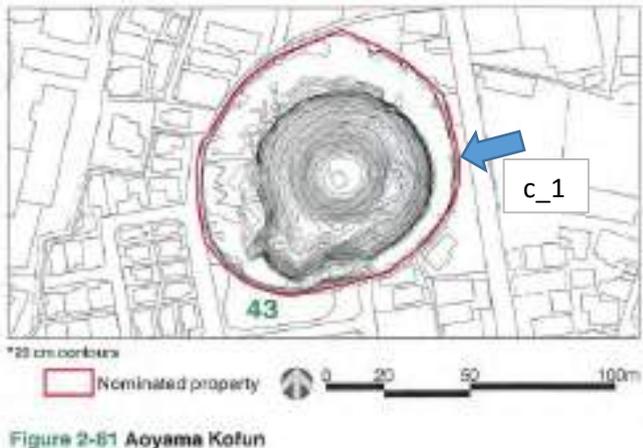
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---------------------------------|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 43 (a_1) | | |
| 資産名称 | 青山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | <p>Figure 2-61 Aoyama Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 43 (b_1) | | |
| 資産名称 | 青山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-51 Aoyama Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|--|--|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 43 (c_1) | | | |
| 資産名称 | 青山古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-81 Aoyama Kofun</p> | | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

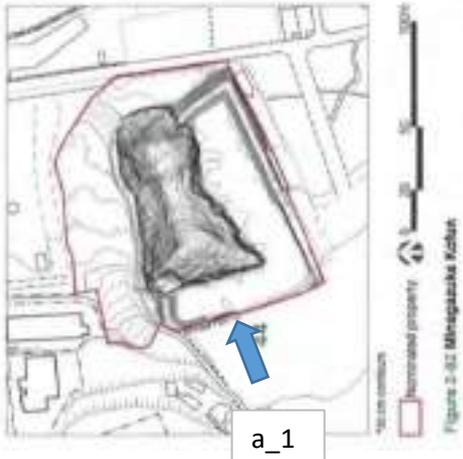
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---------------------------------|-------|-------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 43 (d_1) | | |
| 資産名称 | 青山古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | | |
| 担当課 | 文化財保護課 | | |
| 撮影地点 | <p>Figure 2-81 Aoyama Kofun</p> | 撮影場所 | 藤井寺市藤井寺 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月15日 |
| | | 撮影者 | 上野貴史 |
| | | 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|------------|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 44 | | |
| 資産名称 | 峯ヶ塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | | |
| 撮影地点 | (地図) | 撮影場所 | 羽曳野市軽里2丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 44 (a_1) | | |
| 資産名称 | 峯ヶ塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市軽里2丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

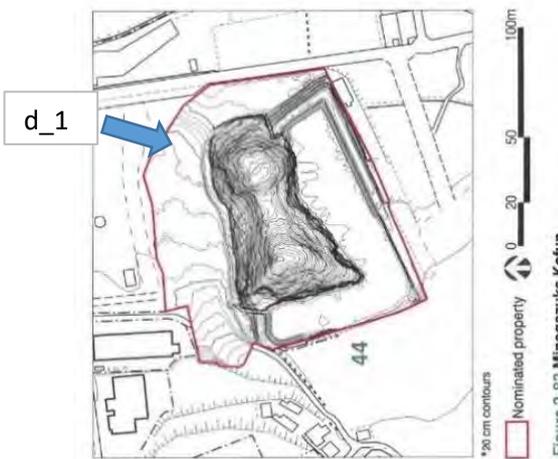
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 44 (b_1) | | | |
| 資産名称 | 峯ヶ塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 羽曳野市軽里2丁目 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

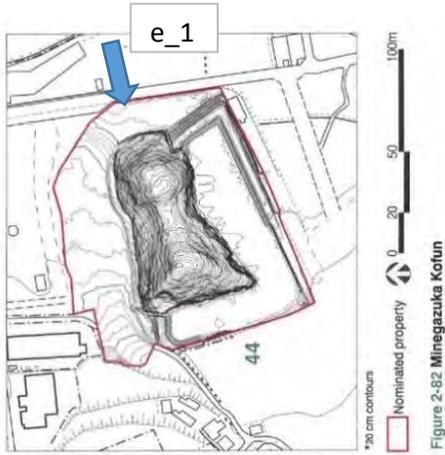
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 44 (c_1) | | | |
| 資産名称 | 峯ヶ塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 羽曳野市軽里2丁目 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

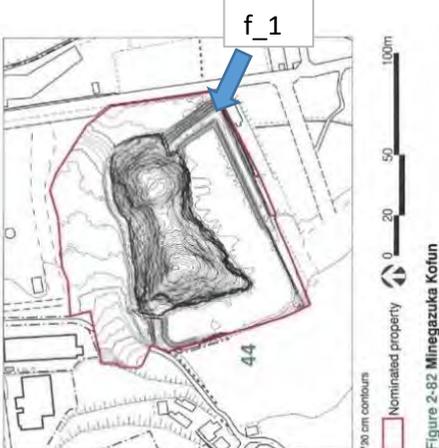
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | |
|-----------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 44 (d_1) | |
| 資産名称 | 峯ヶ塚古墳 | |
| 種別 | 史跡 | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | |
| 撮影地点 |  <p>Figure 2-82 Minegazuka Kofun</p> | |
| | 撮影場所 | 羽曳野市軽里2丁目 |
| | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| 年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 |  |  |
| 変化 所見等 | 変化なし | |

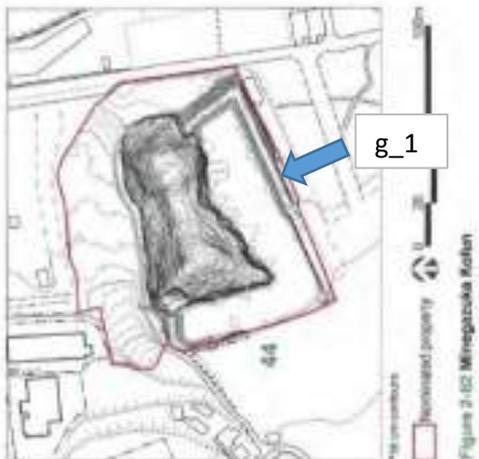
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 44 (e_1) | | | |
| 資産名称 | 峯ヶ塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | | | |
| 撮影地点 |  <p>*30 cm contours [Red Box] Nominated property Figure 2-82 Minegazuka Kofun</p> | | 撮影場所 | 羽曳野市軽里2丁目 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 44 (f_1) | | | |
| 資産名称 | 峯ヶ塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 羽曳野市軽里2丁目 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 44 (g_1) | | |
| 資産名称 | 峯ヶ塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市軽里2丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 44 (h_1) | | | |
| 資産名称 | 峯ヶ塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 羽曳野市軽里2丁目 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 44 (i_1) | | |
| 資産名称 | 峯ヶ塚古墳 | | |
| 種別 | 史跡 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市教育委員会 | | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市軽里2丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| | ・特になし | | |
| 変化 所見等 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 44 (j_1) | | | |
| 資産名称 | 峯ヶ塚古墳 | | | |
| 種別 | 史跡 | | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 羽曳野市軽里2丁目 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年1月14日 |
| | | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|------|-------------------------------------|------------------|--|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 45 | | |
| 資産名称 | 白鳥陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 | 撮影場所 | 羽曳野市 | |
| | 撮影年月日 | 2021年01月14日 | |
| | 撮影者 | 伊藤 聖浩 | |
| | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 | |
| | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 45 (a_1) | | |
| 資産名称 | 白鳥陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市軽里3丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月02日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | ・特になし | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 45 | (b_1) | |
| 資産名称 | 白鳥陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市軽里3丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | <ul style="list-style-type: none"> ・特になし ・宮内庁による護岸工事のため、周濠内の水量が減じている。 | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 45 (c_1) | | |
| 資産名称 | 白鳥陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市軽里3丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | <ul style="list-style-type: none"> ・特になし ・宮内庁による護岸工事のため、周濠内の水量が減じている。 | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 45 (d_1) | | |
| 資産名称 | 白鳥陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市軽里3丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | |
| 変化 所見等 | <ul style="list-style-type: none"> ・特になし ・宮内庁による護岸工事のため、周濠内の水量が減じている。 | | |

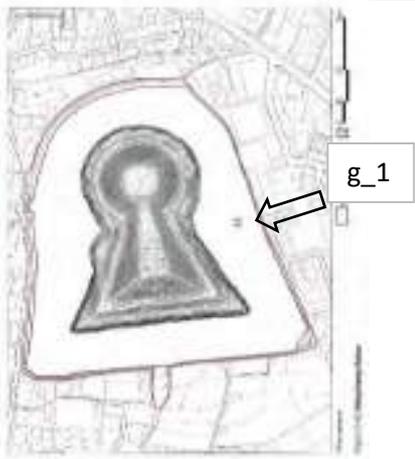
モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | | |
|-----------|---|--|-------|------------------|
| 年 | 2020年 | | | |
| 資産番号 | 45 (e_1) | | | |
| 資産名称 | 白鳥陵古墳 | | | |
| 種別 | 陵墓 | | | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | | | |
| 担当課 | 古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | | |
| 撮影地点 |  | | 撮影場所 | 羽曳野市軽里3丁目 |
| | | | 撮影年月日 | 2021年01月14日 |
| | | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 |  |  | | |
| 変化 所見等 | <ul style="list-style-type: none"> ・特になし ・宮内庁による護岸工事のため、周濠内の水量が減じている。 | | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 45 (f_1) | | |
| 資産名称 | 白鳥陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市軽里3丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月02日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | <ul style="list-style-type: none"> ・特になし ・宮内庁による護岸工事のため、周濠内の水量が減じている。 | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|---|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 45 (g_1) | | |
| 資産名称 | 白鳥陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市軽里3丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月02日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | <ul style="list-style-type: none"> ・特になし ・宮内庁による護岸工事のため、周濠内の水量が減じている。 | | |

モニタリングII-3b 定点観測票

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| 年 | 2020年 | | |
| 資産番号 | 45 (h_1) | | |
| 資産名称 | 白鳥陵古墳 | | |
| 種別 | 陵墓 | | |
| 記録組織 | 宮内庁、羽曳野市 | | |
| 担当課 | 陵墓課、古市陵墓監区事務所（宮内庁）、世界遺産課・文化財課（羽曳野市） | | |
| 撮影地点 |  | 撮影場所 | 羽曳野市軽里3丁目 |
| | | 撮影年月日 | 2020年10月02日 |
| | | 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| | | 撮影機材 | Canon EOSKiss X9 |
| | | | |
| 年 | 2019年 | 2020年 | |
| 写真 | (未実施) |  | |
| 変化 所見等 | <p>・特になし</p> <p>なお、宮内庁による護岸工事のため、周濠内の水量が減じている。</p> | | |

モニタリング

II-4. 調査研究にかかる報告書の発刊数

| 項目 | 指標 | 観察方法 | | 観察記録 主体 | 2020年 の結果 | 2019年 の結果 | コメント |
|------------------|-----------------------------------|--------|--|------------|------------------|--------------|--|
| | | 報告項目 | 概要 | | | | |
| II. 資産の 保護・管理 | II-4. 調査 研究にかかる 報告書の発刊 数 | 刊行物の件数 | 構成資産にかかる調査の報告や 研究成果を記載した報告書、論 文等の発刊数を把握する。 | 市 | 27件 内容は 別紙 | 19件 | 多くの研究論文のほか、資産に 隣接する埋蔵文化財包蔵地の発 掘調査報告書が刊行された。ま た、世界遺産登録1周年を記念し た資料集や、陵墓など大型前方 後円墳に関する研究書、単行本 も刊行された。 |

モニタリング 様式Ⅱ－4別紙

2020年 調査研究にかかる報告書等

| 番号 | エリア | 資産番号 | 古墳名称 | タイトル、『刊行物名』発行者（著者） | 内容 | 刊行年：頁 | その他 |
|----|-------|------|-----------|---|--|-------------------|-----|
| 1 | 百舌鳥古市 | | 百舌鳥・古市古墳群 | 「特集 世界遺産登録記念 おおさかの古墳と古墳群」『大阪春秋』（季刊）第47巻第4号（通巻177号）（㈱新風書房） | 「百舌鳥・古市古墳群」の世界遺産登録を記念して、登録にかかる経緯や今後の方向性、百舌鳥古墳群・古市古墳群をはじめとする、大阪に所在する古墳の概説を記述。 | 2020年1月 | |
| 2 | 百舌鳥古市 | | 百舌鳥・古市古墳群 | 「「陵墓限定公開」40周年記念シンポジウム「文化財としての「陵墓」と世界遺産」『考古学研究』第66巻第4号（通巻264号）考古学研究会（上田直弥） | 2019年12月の『「陵墓限定公開」40周年記念シンポジウム文化財としての「陵墓」と世界遺産』の参加記録。陵墓がもつ現代的意義や、陵墓とされている巨大古墳の考古学的分析等にかかる講演、さらにそれらの視点を踏まえたディスカッション。世界遺産登録がなされた「百舌鳥・古市古墳群」の話題にも言及されている。 | 2020年3月 16-20頁 | |
| 3 | 百舌鳥古市 | | 百舌鳥・古市古墳群 | 『日本の古墳はなぜ巨大なのか 古代モニュメントの比較考古学』株式会社吉川弘文館（国立歴史民俗博物館・松木武彦・福永伸哉・佐々木憲一編） | 2018年11月17・18日開催の『国際シンポジウム「日本の古墳はなぜ巨大なのか？－古代モニュメントの比較考古学」』の講演をベースに文章化されたもの。前方後円墳に代表される日本の古墳の巨大性について、海外の墳丘墓との比較検討を通して、世界史的な位置づけを議論している。 | 2020年3月 | |
| 4 | 百舌鳥古市 | | 百舌鳥・古市古墳群 | 『倭王権と前方後円墳』株式会社塙書房（岸本直文） | 前方後円墳の形態における2つの系列から古市古墳群や百舌鳥古墳群の成立や展開を検討している。また、文献史料に見られる当該期の「倭国王」やその王族を想定して、古市古墳群や百舌鳥古墳群の大型前方後円墳の被葬者を考察している。 | 2020年6月 | |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|-----------|---|---|-------------------|--|
| 5 | 百舌鳥古市 | | 百舌鳥・古市古墳群 | 「古墳時代中期における王権中枢古墳群の埴輪生産」『考古学研究』第67巻第1号（通巻265号）考古学研究会（木村理） | 古市古墳群や百舌鳥古墳群等の大型古墳群の埴輪を分析して、埴輪生産の在り方を検討している。 | 2020年6月 28-48頁 | |
| 6 | 百舌鳥古市 | | 百舌鳥・古市古墳群 | 「なぜむかしの人びとは、巨大な古墳をつくったのか？」羽曳野市教育委員会他（松木武彦） | 羽曳野市教育委員会他主催の世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」の魅力を楽しむ市民講座」第1回「なぜむかしの人びとは、巨大な古墳をつくったのか？」（2020年9月26日・土曜日開催）の講演資料。日本の古墳の巨大性について、世界史的な視野から、その特質を平易に解説している。 | 2020年9月 | |
| 7 | 百舌鳥古市 | | 百舌鳥・古市古墳群 | 「稲束と巨大古墳づくりー古市・百舌鳥古墳群に投下された財源ー」羽曳野市教育委員会他（北條芳隆） | 羽曳野市教育委員会他主催の世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」の魅力を楽しむ市民講座」第2回「稲束と巨大古墳づくりー古市・百舌鳥古墳群に投下された財源ー」（2020年10月31日・土曜日開催）の講演資料。古市古墳群や百舌鳥古墳群の巨大古墳について、その築造場所の選定には当時の人びとの太陽や月などの天体にかかる意識が強く働いていたのではないかという論点、また墳丘築造には稲束を原資とする報酬が支払われ、社会的結束が図られていたのでは、という議論がなされている。 | 2020年10月 | |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------|--------------------|---|---|-------------------|--|
| 8 | 百舌鳥古市 | 33-15 | 応神天皇陵古墳 履中天皇陵古墳 | 「達人の技－誉田御廟山古墳（応神天皇陵古墳）の設計原理に迫る－」羽曳野市教育委員会他（新納泉） | 羽曳野市教育委員会他主催の世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」の魅力味わう市民講座」第3回「達人の技－誉田御廟山古墳（応神天皇陵古墳）の設計原理に迫る－」（2020年11月29日・日曜日開催）の講演資料。岡山の造山古墳や大阪の履中天皇陵古墳での検討結果を踏まえて、応神天皇陵古墳の設計原理の検討を行い、当時としては、資材も人力もおしげなく使った最大規模の古墳と評価している。 | 2020年11月 | |
| 9 | 百舌鳥古市 | | 百舌鳥・古市古墳群 | 『巨大古墳の時代を解く鍵 黒姫山古墳』株式会社新泉社（橋本達也） | 黒姫山古墳やその出土遺物、特に甲冑の検討を通して、古墳時代中期の古市古墳群や百舌鳥古墳群の性格にも言及している。 | 2020年11月 | |
| 10 | 百舌鳥古市 | | 百舌鳥・古市古墳群 | 『中期古墳研究の現状と課題Ⅳ～副葬品による広域編年再考～』中国四国前方後円墳研究会第23回研究集会実行委員会 | 中国・四国地域の中期古墳の再検討にあたって、百舌鳥・古市古墳群から出土した馬具、鉄製農具、石製模造品などが分類や編年研究の事例として取り上げられている。 | 2020年12月 | |
| 11 | 百舌鳥 | 2-1 | 仁徳天皇陵古墳 | 「仁徳天皇 百舌鳥耳原中陵第1堤における遺構・遺物確認のための事前調査 『書陵部紀要』第71号（徳田誠志・加藤一郎・土屋隆史・海邊博史）」 | 保全整備工事計画を策定するにあたってその基礎となる情報を収集するために調査を実施。その結果、第1堤の平坦面上には石敷、第1堤平坦面の第2濠際では円筒埴輪列を確認。円筒埴輪列は、昭和48年の調査成果と合わせると周回していることを確認。また、埴輪列については、円筒埴輪の底部に打ち欠きが施されているものや他の埴輪より深く設置されているものがあり、現場レベルで多様な対応がなされたと推測。 | 2020年3月 28-74頁 | |
| 12 | 百舌鳥 | 2 | 仁徳天皇陵古墳ほか | 第9回百舌鳥古墳群講演会記録集 「海を渡った交流の証し-遺物からみた5世紀の倭と朝鮮半島-」 | 平成31年2月に実施した第9回百舌鳥古墳群講演会の記録集 | 令和2年3月 108頁 | |

| | | | | | | | |
|----|-----|----------|------------------|--|---|--------------------|--|
| 13 | 百舌鳥 | 20 21 | 御廟山古墳 ニサンザイ古墳 | 「古墳の築造とその植生」『大阪府立近つ飛鳥博物館報第23号』大阪府立近つ飛鳥博物館（東藤隆浩） | 古墳の築造後の植生について、周濠や隣接遺跡の花粉分析を用いて検討。古墳築造による植生破壊が起こり、クロマツが二次林として生育するなど、変遷について考察。 | 2020年3月 71-80 | |
| 14 | 百舌鳥 | 21 | ニサンザイ古墳 | 「ニサンザイ古墳」『発掘された日本列島2020新発見考古速報』株式会社共同通信社文化庁編（内本勝彦） | ニサンザイ古墳の後円部後端において、その主軸に沿った形で検出された木橋の痕跡と、周濠内から出土した古墳祭祀に伴うと考えられる木製品の紹介を行っている。 | 2020年6月 11-12頁 | |
| 15 | 古市 | | 古市古墳群 | 「大王陵と円筒埴輪－古市古墳群の円筒埴輪－」『埴輪論叢第10号』埴輪検討会（上田睦） | 古市古墳群の円筒埴輪編年の中でも、古墳時代中期初頭について新報告資料を基に再検討を行っている。 | 2020年6月 57-71頁 | |
| 16 | 古市 | | 古市古墳群 | 「古市古墳群における中型前方後円墳の埴輪生産」『埴輪論叢第10号』埴輪検討会（木村理） | 古市古墳群において、円筒埴輪の出土量が豊富な中型前方について、埴輪生産の観点から被葬者の性格復元を行っている。 | 2020年6月 73-85頁 | |
| 17 | 古市 | | 古市古墳群 | 『大阪府立近つ飛鳥博物館 令和2年度 秋季企画展 王権麾下の古墳とその被葬者－古市古墳群の小規模墳－』（大阪府立近つ飛鳥博物館） | 大阪府立近つ飛鳥博物館で開催された令和2年度秋季企画展の展示解説書。古市古墳群内の小規模古墳の発掘調査の見聞や、埴輪などから、同古墳群での小規模古墳の意義を検討している。 | 2020年10月 | |
| 18 | 古市 | | 古市古墳群 | 「古市古墳群の小規模墳と埴輪の概要」『王権麾下の古墳とその被葬者－古市古墳群の小規模古墳－』大阪府立近つ飛鳥博物館（市村慎太郎） | 古市古墳群の陪冢、小規模古墳群・小規模単独墳の墳丘規模と外表施設としての葺石の有無、円筒・形象埴輪の様相の相関関係を整理。 | 2020年10月 74～77頁 | |
| 19 | 古市 | 22 | 津堂城山古墳 | 「腕輪形石製品の副葬品配置とその地域性」『古代学研究225』古代学研究会（三浦俊明） | 副葬品としての腕輪形石製品の出土位置と地域性について、津堂城山古墳の事例が考察事例として取り上げられている。 | 2020年11月 1-18頁 | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|---------|--|---|----------------------|--|
| 20 | 古市 | 25 | 允恭天皇陵古墳 | 「市野山古墳 I G K 19-1区」『石川流域遺跡群発掘調査報告書』X X X V 藤井寺市教育委員会（松田崇裕） | 允恭天皇陵古墳北東部内堤上での調査。内堤の東側への落ちの一部を確認。円筒埴輪底部片の出土から埴輪列の存在を示唆する。 | 2020年3月 34-41頁 | |
| 21 | 古市 | 36 | 東山古墳 | 「東山古墳 H G K 18-1区」『石川流域遺跡群発掘調査報告書』X X X V 藤井寺市教育委員会（川合咲耶） | 東山古墳西側での確認調査。墳丘西側で周濠の落ちの上端と思われる落ち込みを確認。少量の埴輪出土。また、方形土壇出土遺物から、12世紀後半から13世紀初ごろに祭祀が行われていた。 | 2020年3月 34-41頁 | |
| 22 | 古市 | 44 | 峯ヶ塚古墳 | 「野々上埴輪窯の再検討」『龍谷大学考古学論集』Ⅲ－岡崎晋明先生喜寿記念論文集－』龍谷大学考古学論集刊行会（花熊祐基） | 野々上埴輪窯の評価に際して、古市古墳群形成の後半期に築造された古墳出土の埴輪に言及し、この中で峯ヶ塚古墳の埴輪の特徴が触れられている。 | 2020年12月 119-128頁 | |
| 23 | 古市 | 44 | 峯ヶ塚古墳 | 「古墳時代石棺の印籠蓋についての一考察－畿内の繰抜式石棺を中心に－」『龍谷大学考古学論集』Ⅲ－岡崎晋明先生喜寿記念論文集－』龍谷大学考古学論集刊行会（今西康宏） | 古墳時代の繰抜式石棺の印籠蓋の形状に着目し、その部分の形態分類を試みる。この中で、峯ヶ塚古墳石棺における同部分の観察が他事例と比較して記載されている。 | 2020年12月 129-138頁 | |
| 24 | 古市 | 44 | 峯ヶ塚古墳 | 「斑鳩藤ノ木古墳出土「魚佩」の再現実験」『龍谷大学考古学論集』Ⅲ－岡崎晋明先生喜寿記念論文集－』龍谷大学考古学論集刊行会（廣島開・島田雅喜） | 古墳時代の金工技術について、再現実験を通して検討を行っているが、峯ヶ塚古墳出土の魚佩の事例が取り上げられている。 | 2020年12月 139-148頁 | |
| 25 | 古市 | 45 | 白鳥陵古墳 | 「前の山古墳」『古市遺跡群』XL I 羽曳野市埋蔵文化財調査報告書85 羽曳野市教育委員会（井原稔） | 白鳥陵古墳（前の山古墳）の周濠南側を発掘調査を行った。その結果、従前知られていた周堤を区画する溝が南側では途切れる様相が見られた。また、当該部分には、滞水状況が推定される落ち込みが見られた。 | 2020年3月 17-22頁 | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-------|---|--|-------------------|--|
| 26 | 古市 | 44 | 峯ヶ塚古墳 | 「峯ヶ塚古墳（第15次）」『古市遺跡群』XL 羽曳野市埋蔵文化財調査報告書85 羽曳野市教育委員会（吉澤則男） | 峯ヶ塚古墳南側の溜め池の堤体部分の調査を行い、古墳築造当初の堤体の確認を行った。また、後円部墳頂平坦面における地中レーダー探査を行い、石室の遺存状況を知る手掛かりとなった。 | 2020年3月 49-63頁 | |
| 27 | 古市 | 44 | 峯ヶ塚古墳 | 「峯ヶ塚古墳」『発掘された日本列島2020新発見考古速報』株式会社共同通信社 文化庁編（吉澤則男） | 峯ヶ塚古墳の従前の発掘調査の概要をカラー写真とともに簡潔に解説している。 | 2020年6月 51頁 | |

緩衝地帯モニタリング 様式

| 指標 | 測定方法及び手法 | | 報告項目 | 周期 | 観察記録主体 | 2019年の結果 | 2020年の結果 | コメント |
|--------------------------------|--|--|--|----|--------|----------|----------|---|
| | 概要 | 範囲 | | | | | | |
| III-1 資産 周辺の開 発申請 | 各種法令に基づく 申請許可及びその 内容を記録する | 緩衝地帯範囲 | <ul style="list-style-type: none"> ・建築基準法による確認 ・景観地区における認定 ・屋外広告物法による許可 | 毎年 | 市 | 表 3-1 | | <ul style="list-style-type: none"> ・申請件数は微増、微減にとどまり、資産の価値を損なうような開発圧力の増加は認められない。 |
| | | | | | | | | |
| III-2 景観 を阻害す る要因の 観察 | 主たる景観阻害要因である既存不適格建築物の是正状況を把握する | 緩衝地帯範囲 | <ul style="list-style-type: none"> ・高さに関する既存不適格物件の件数 | 毎年 | 市 | 表 3-2 | | <ul style="list-style-type: none"> ・件数に変化はなく、景観に変化は生じていない。 |
| | | | | | | | | |
| III-3 景観 の定点観 測 | 来訪者のための展望場所及び立ち入りできる墳丘上からの眺望景観の阻害要因の把握 | a) 巨大古墳の周囲からの眺望 b) 古墳間のつながり c) 中遠景 | <ul style="list-style-type: none"> ・観測ポイントからの眺望の変化（写真は参考資料1参照） | 毎年 | 市 | ＝ | 内容は別紙 | <ul style="list-style-type: none"> ・墳丘越しの景観に変化は生じていない。 ・古墳の間に新たに建築された建築物はなく、景観に変化は生じていない。 |
| | | | | | | | | |

467

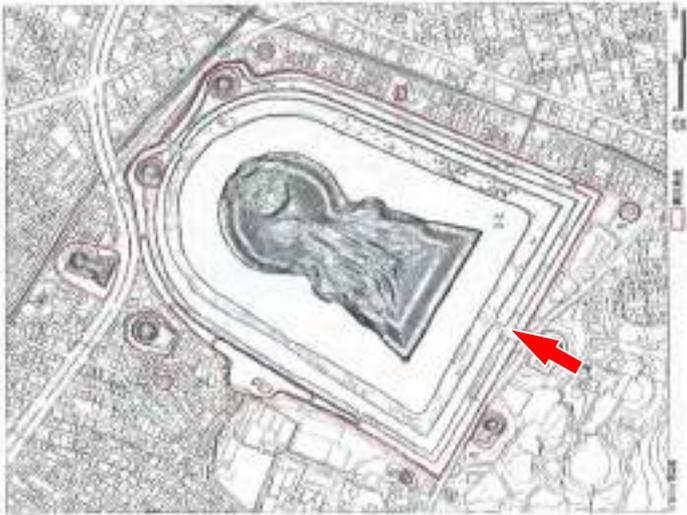
表 3-1 資産周辺の開発申請等の件数

| | 建築確認申請 (建築基準法第6条) | | | 景観地区における認定申請 (景観法第63条) | | | 屋外広告物許可申請 (堺市屋外広告物条例第3条他/ 大阪府屋外広告物条例第3条他) | | |
|-------|----------------------|------|------|---------------------------|------|------|---|------|------|
| | 堺市 | 羽曳野市 | 藤井寺市 | 堺市 | 羽曳野市 | 藤井寺市 | 堺市 | 羽曳野市 | 藤井寺市 |
| | 2019年 | 184件 | 43件 | 89件 | 52件 | 13件 | 14件 | 6件 | 4件 |
| 2020年 | 157件 | 36件 | 95件 | 47件 | 27件 | 19件 | 10件 | 3件 | 6件 |

表 3-2 景観を阻害する既存不適格物件（高度地区）の件数

| | 堺市 | 羽曳野市 | 藤井寺市 |
|-------|----------|--------|--------|
| 2019年 | 17件(23棟) | 1件(1棟) | 6件(7棟) |
| 2020年 | 17件(23棟) | 1件(1棟) | 6件(7棟) |

Ⅲ- 3 a) 景観の定点観測 巨大古墳の周囲からの眺望

| | | |
|------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 2-1 | |
| 資産名称 | 仁徳天皇陵古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 堺市 | |
| 担当課 | 世界遺産課 | |
| 撮影日 | 2021年1月13日 | |
| 撮影者 | 小林 和美 | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | |
| 撮影地点 |  | |
| 年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 |  |  |
| 所見 | <ul style="list-style-type: none"> ・墳丘越しの景観に変化はない。 ・拝所の景観に変化はない。 | |
| 備考 | | |

Ⅲ- 3 a) 景観の定点観測 巨大古墳の周囲からの眺望 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| 資産番号 | 2-1 |
| 資産名称 | 仁徳天皇陵古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| 撮影日 | 2021年1月15日 |
| 撮影者 | 下村 優理 |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 写真 |  |
| 備考 | |

Ⅲ-3 a) 景観の定点観測 巨大古墳の周囲からの眺望

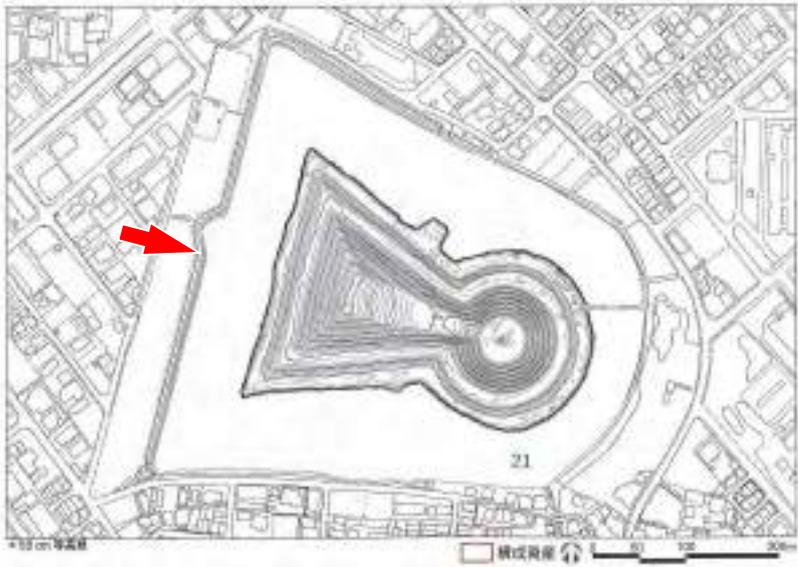
| | | |
|------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 15 | |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 堺市 | |
| 担当課 | 世界遺産課 | |
| 撮影日 | 2021年1月15日 | |
| 撮影者 | 下村 優理 | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | |
| 撮影地点 |  | |
| 年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 |  |  |
| 所見 | ・墳丘越しの景観に変化はない。 | |
| 備考 | | |

緩衝地帯モニタリング

Ⅲ- 3 a) 景観の定点観測 巨大古墳の周囲からの眺望 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| 資産番号 | 15 |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| 撮影日 | 2021年1月15日 |
| 撮影者 | 下村 優理 |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 写真 |  |
| 備考 | |

Ⅲ-3 a) 景観の定点観測 巨大古墳の周囲からの眺望

| | | |
|------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 21 | |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 | |
| 種別 | 陵墓(墳丘)、史跡(周濠) | |
| 記録組織 | 堺市 | |
| 担当課 | 世界遺産課 | |
| 撮影日 | 2021年1月20日 | |
| 撮影者 | 小林 和美 | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | |
| 撮影場所 |  | |
| 年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 |  |  |
| 所見 | ・墳丘越しの景観に変化はない。 | |
| 備考 | | |

Ⅲ- 3 a) 景観の定点観測 巨大古墳の周囲からの眺望 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| 資産番号 | 21 |
| 資産名称 | ニサンザイ古墳 |
| 種別 | 陵墓(墳丘)、史跡(周濠) |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| 撮影日 | 2021年1月20日 |
| 撮影者 | 小林 和美 |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 写真 |  |
| 備考 | |

Ⅲ-3 a) 景観の定点観測 巨大古墳の周囲からの眺望

| | | |
|------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 33-1 | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | |
| 撮影日 | 2021年1月25日 | |
| 撮影者 | 伊藤 聖浩 | |
| 撮影機材 | Canon EOS Kiss X9 | |
| 撮影場所 |  | |
| 年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 | (未撮影) |  |
| 所見 | ・墳丘越しの景観に変化はない。 | |
| 備考 | | |

Ⅲ- 3 a) 景観の定点観測 巨大古墳の周囲からの眺望 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| 資産番号 | 33-1 |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 羽曳野市 |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 |
| 撮影日 | 2021年1月25日 |
| 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| 撮影機材 | Canon EOS Kiss X9 |
| 写真 |  |
| 備考 | ・墳丘越しの景観に変化はない。 |

Ⅲ-3 a) 景観の定点観測 巨大古墳の周囲からの眺望

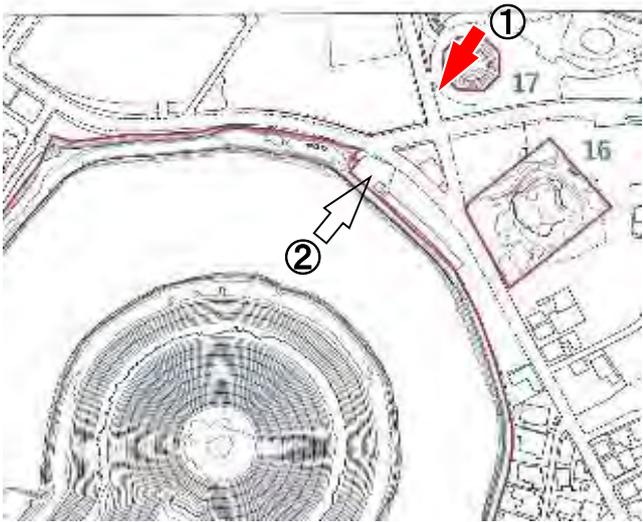
| | | |
|------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 23 | |
| 資産名称 | 仲哀天皇陵古墳 | |
| 種別 | 陵墓 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| 撮影日 | 2021年1月14日 | |
| 撮影者 | 上野 貴史 | |
| 撮影機材 | EOS Kiss X9 | |
| 撮影地点 |  | |
| 年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 | (未撮影) |  |
| 所見 | <ul style="list-style-type: none"> ・墳丘越しの景観に変化はない。 ・拝所の景観に変化はない。 | |
| 備考 | | |

緩衝地帯モニタリング

Ⅲ- 3 a) 景観の定点観測 巨大古墳の周囲からの眺望 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| 資産番号 | 23 |
| 資産名称 | 仲哀天皇陵古墳 |
| 種別 | 陵墓 |
| 記録組織 | 藤井寺市 |
| 担当課 | 文化財保護課 |
| 撮影日 | 2021年1月14日 |
| 撮影者 | 上野 貴史 |
| 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| 写真 |  |
| 備考 | |

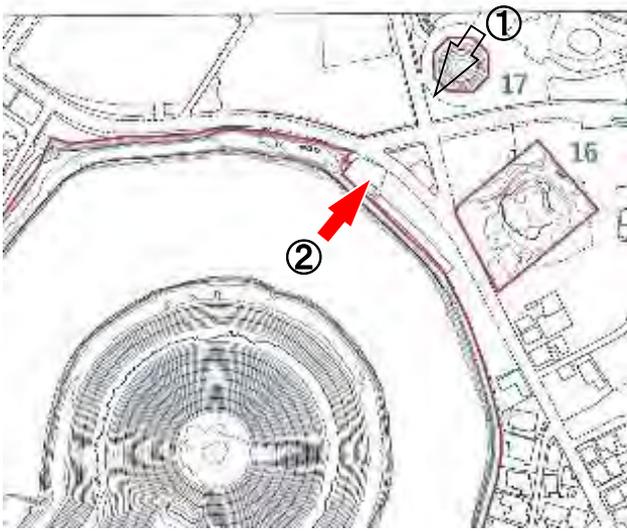
Ⅲ- 3 b) 景観の定点観測 古墳間のつながり

| | | |
|------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 15・17 | |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳～七観音古墳 | |
| 地点 | 1 | |
| 種別 | 履中天皇陵古墳:陵墓 七観音古墳:史跡 | |
| 記録組織 | 堺市 | |
| 担当課 | 世界遺産課 | |
| 撮影日 | 2021年1月15日 | |
| 撮影者 | 下村 優理 | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | |
| 撮影地点 |  | |
| 撮影年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 |  |  |
| 所見 | <ul style="list-style-type: none"> ・履中天皇陵古墳と七観音古墳の間に新たな建築された建築物はない。 ・両古墳の間の景観に変化はない。 | |
| 備考 | | |

Ⅲ-3 b) 景観の定点観測 古墳間のつながり 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| 資産番号 | 15・17 |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳～七観音古墳 |
| 地点 | 1 |
| 種別 | 履中天皇陵古墳:陵墓 七観音古墳:史跡 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| 撮影日 | 2021年1月15日 |
| 撮影者 | 下村 優理 |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 写真 |  |
| 備考 | |

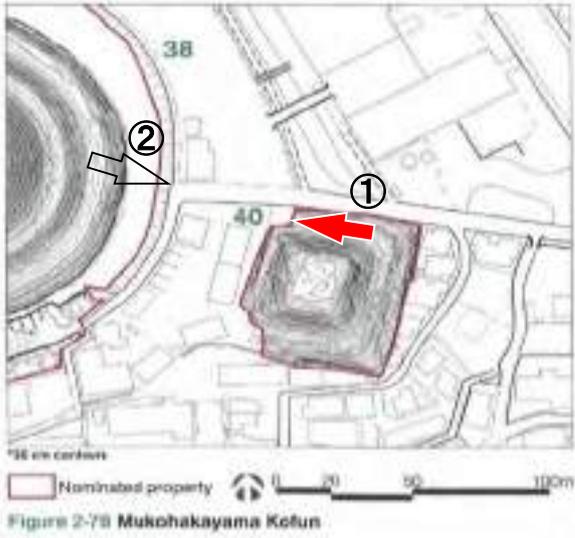
Ⅲ- 3 b) 景観の定点観測 古墳間のつながり

| | | |
|------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 15・17 | |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳～七観音古墳 | |
| 地点 | 2 | |
| 種別 | 履中天皇陵古墳:陵墓 七観音古墳:史跡 | |
| 記録組織 | 堺市 | |
| 担当課 | 世界遺産課 | |
| 撮影日 | 2021年1月15日 | |
| 撮影者 | 下村 優理 | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | |
| 撮影地点 |  | |
| 撮影年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 |  |  |
| 所見 | <ul style="list-style-type: none"> ・履中天皇陵古墳と七観音古墳の間に新たな建築された建築物はない。 ・両古墳の間の景観に変化はない。 | |
| 備考 | | |

Ⅲ- 3 b) 景観の定点観測 古墳間のつながり 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| 資産番号 | 15・17 |
| 資産名称 | 履中天皇陵古墳～七観音古墳 |
| 地点 | 1 |
| 種別 | 履中天皇陵古墳:陵墓 七観音古墳:史跡 |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| 撮影日 | 2021年1月15日 |
| 撮影者 | 下村 優理 |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 写真 |  |
| 備考 | |

Ⅲ- 3 b) 景観の定点観測 古墳間のつながり

| | | |
|------|---|--|
| 年 | 2019年 | |
| 資産番号 | 15・17 | |
| 資産名称 | 墓山古墳～向墓山古墳 | |
| 地点 | 1 | |
| 種別 | 墓山古墳:墳丘(陵墓・史跡)・周濠(史跡) 向墓山古墳:陵墓 | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | |
| 撮影日 | 2021年1月18日 | |
| 撮影者 | 伊藤 聖浩 | |
| 撮影機材 | canon EOS Kiss X9 | |
| 撮影地点 |  | |
| 撮影年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 | (未撮影) |  |
| 所見 | <ul style="list-style-type: none"> ・墓山古墳と向墓山古墳の間に新たな建築された建築物はない。 ・両古墳の間の景観に変化はない。 | |
| 備考 | | |

Ⅲ-3 b) 景観の定点観測 古墳間のつながり 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| 資産番号 | |
| 資産名称 | 墓山古墳～向墓山古墳 |
| 地点 | 1 |
| 種別 | 墓山古墳:墳丘(陵墓・史跡)、周濠(史跡) 向墓山古墳:陵墓 |
| 記録組織 | 羽曳野市 |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 |
| 撮影日 | 2021年1月18日 |
| 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| 撮影機材 | Canon EOS Kiss X9 |
| 写真 |  |
| 備考 | <ul style="list-style-type: none"> ・墓山古墳と向墓山古墳の間に新たな建築された建築物はない。 ・両古墳の間の景観に変化はない。 |

Ⅲ- 3 b) 景観の定点観測 古墳間のつながり

| | | |
|------|---|--|
| 年 | 2019年 | |
| 資産番号 | 15・17 | |
| 資産名称 | 墓山古墳～向墓山古墳 | |
| 地点 | 2 | |
| 種別 | 墓山古墳:墳丘(陵墓・史跡)・周濠(史跡) 向墓山古墳:陵墓 | |
| 記録組織 | 羽曳野市 | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | |
| 撮影日 | 2021年1月25日 | |
| 撮影者 | 伊藤 聖浩 | |
| 撮影機材 | canon EOS Kiss X9 | |
| 撮影地点 |  | |
| 撮影年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 | (未撮影) |  |
| 所見 | <ul style="list-style-type: none"> ・墓山古墳と向墓山古墳の間に新たな建築された建築物はない。 ・両古墳の間の景観に変化はない。 | |
| 備考 | | |

Ⅲ- 3 b) 景観の定点観測 古墳間のつながり 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| 資産番号 | |
| 資産名称 | 墓山古墳～向墓山古墳 |
| 地点 | 2 |
| 種別 | 墓山古墳: 墳丘(陵墓・史跡)、周濠(史跡) 向墓山古墳: 陵墓 |
| 記録組織 | 羽曳野市 |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 |
| 撮影日 | 2021年1月25日 |
| 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| 撮影機材 | Canon EOS Kiss X9 |
| 写真 |  |
| 備考 | <ul style="list-style-type: none"> ・墓山古墳と向墓山古墳の間に新たな建築された建築物はない。 ・両古墳の間の景観に変化はない。 |

Ⅲ-3 b) 景観の定点観測 古墳間のつながり

| | | |
|------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 33・36 | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳～東山古墳 | |
| 地点 | 1 | |
| 種別 | 応神天皇陵古墳:陵墓 東山古墳:史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| 撮影日 | 2021年2月10日 | |
| 撮影者 | 上野 貴史 | |
| 撮影機材 | EOS Kiss X9 | |
| 撮影地点 |  | |
| 撮影年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 | (未撮影) |  |
| 所見 | <ul style="list-style-type: none"> ・応神天皇陵古墳と東山古墳の間に新たな建築された建築物はない。 ・両古墳の間の景観に変化はない。 | |
| 備考 | | |

Ⅲ- 3 b) 景観の定点観測 古墳間のつながり 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| 資産番号 | 33・36 |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳～東山古墳 |
| 地点 | 1 |
| 種別 | 応神天皇陵古墳:陵墓 東山古墳:史跡 |
| 記録組織 | 藤井寺市 |
| 担当課 | 文化財保護課 |
| 撮影日 | 2021年2月10日 |
| 撮影者 | 上野 貴史 |
| 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| 写真 |  |
| 備考 | |

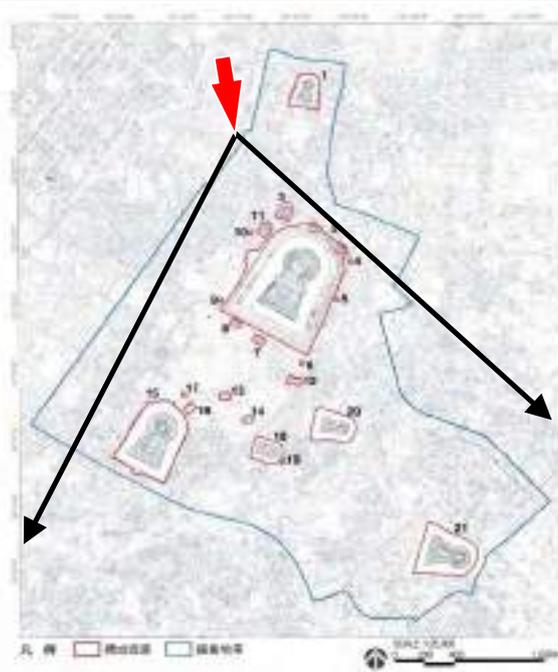
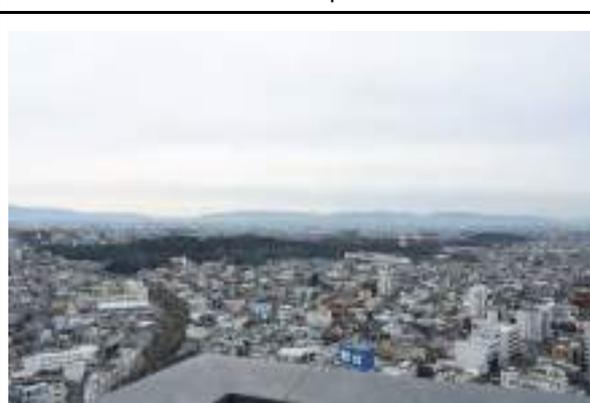
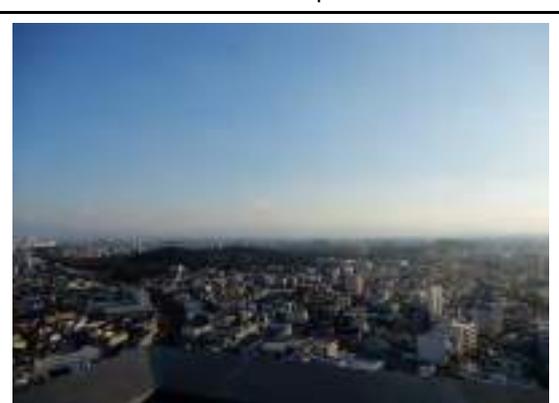
Ⅲ- 3 b) 景観の定点観測 古墳間のつながり

| | | |
|------|---|--|
| 年 | 2020年 | |
| 資産番号 | 33・36 | |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳～東山古墳 | |
| 地点 | 2 | |
| 種別 | 応神天皇陵古墳:陵墓 東山古墳:史跡 | |
| 記録組織 | 藤井寺市 | |
| 担当課 | 文化財保護課 | |
| 撮影日 | 2021年2月10日 | |
| 撮影者 | 上野 貴史 | |
| 撮影機材 | EOS Kiss X9 | |
| 撮影地点 |  | |
| 撮影年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 | (未撮影) |  |
| 所見 | <ul style="list-style-type: none"> ・応神天皇陵古墳と東山古墳の間に新たな建築された建築物はない。 ・両古墳の間の景観に変化はない。 | |
| 備考 | | |

Ⅲ- 3 b) 景観の定点観測 古墳間のつながり 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| 資産番号 | 33・36 |
| 資産名称 | 応神天皇陵古墳～東山古墳 |
| 地点 | 2 |
| 種別 | 応神天皇陵古墳:陵墓 東山古墳:史跡 |
| 記録組織 | 藤井寺市 |
| 担当課 | 文化財保護課 |
| 撮影日 | 2021年2月10日 |
| 撮影者 | 上野 貴史 |
| 撮影機材 | EOS Kiss X9 |
| 写真 |  |
| 備考 | |

Ⅲ-3c) 景観の定点観測 中遠景

| | | |
|------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| エリア | 百舌鳥 | |
| 撮影場所 | 堺市役所高層館21階展望ロビー | |
| 記録組織 | 堺市 | |
| 担当課 | 世界遺産課 | |
| 撮影日 | 2021年1月13日 | |
| 撮影者 | 下村 優理 | |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 | |
| 撮影地点 |   | |
| 撮影年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 |  |  |
| 所見 | <ul style="list-style-type: none"> ・規制を超える建築物は建設されていない。 ・景観に大きな変化はない。 | |
| 備考 | | |

Ⅲ-3c) 景観の定点観測 中遠景 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| エリア | 百舌鳥 |
| 撮影場所 | 堺市役所高層館21階展望ロビー |
| 記録組織 | 堺市 |
| 担当課 | 世界遺産課 |
| 撮影日 | 2021年1月13日 |
| 撮影者 | 下村 優理 |
| 撮影機材 | Nikon COOLPIX A900 |
| 写真 |  |
| 備考 | ※薄青線(太)は緩衝地帯のライン、黄線は重点ゾーンのライン |

Ⅲ-3c) 景観の定点観測 中遠景

| | | |
|------|--|--|
| 年 | 2020年 | |
| エリア | 古市 | |
| 撮影場所 | 羽曳野市役所 屋上 | |
| 記録組織 | 羽曳野市教育委員会 | |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 | |
| 撮影日 | 2021年1月18日 | |
| 撮影者 | 伊藤 聖浩 | |
| 撮影機材 | Canon EOS Kiss X9 | |
| 撮影地点 |   | |
| 撮影年 | 2019年 | 2020年 |
| 写真 | (未撮影) |  |
| 所見 | ・規制を超える建築物は建設されていない。 | |
| 備考 | | |

Ⅲ-3c) 景観の定点観測 中遠景 個別写真

| | |
|------|---|
| 年 | 2020年 |
| エリア | 古市 |
| 撮影場所 | 羽曳野市役所 屋上 |
| 記録組織 | 羽曳野市教育委員会 |
| 担当課 | 世界遺産課・文化財課 |
| 撮影日 | 2021年1月18日 |
| 撮影者 | 伊藤 聖浩 |
| 撮影機材 | Canon EOS Kiss X9 |
| 写真 |  |
| 備考 | <p>・規制を超える建築物は建設されていない。 ※黄線は緩衝地帯の重点ゾーンのライン</p> |

モニタリング
IV-1. 気候変動

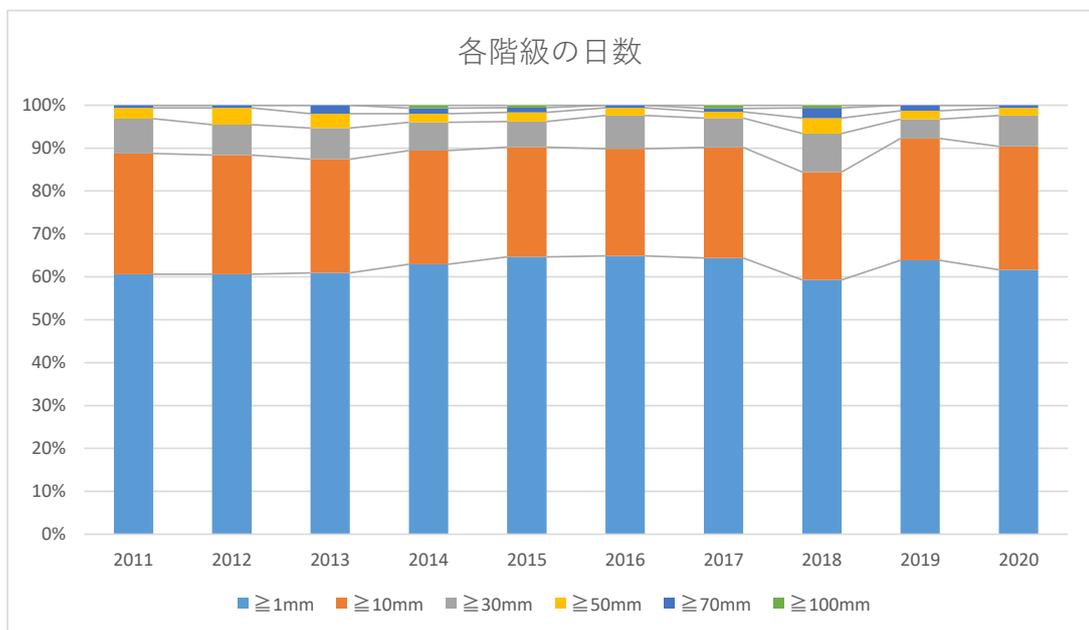
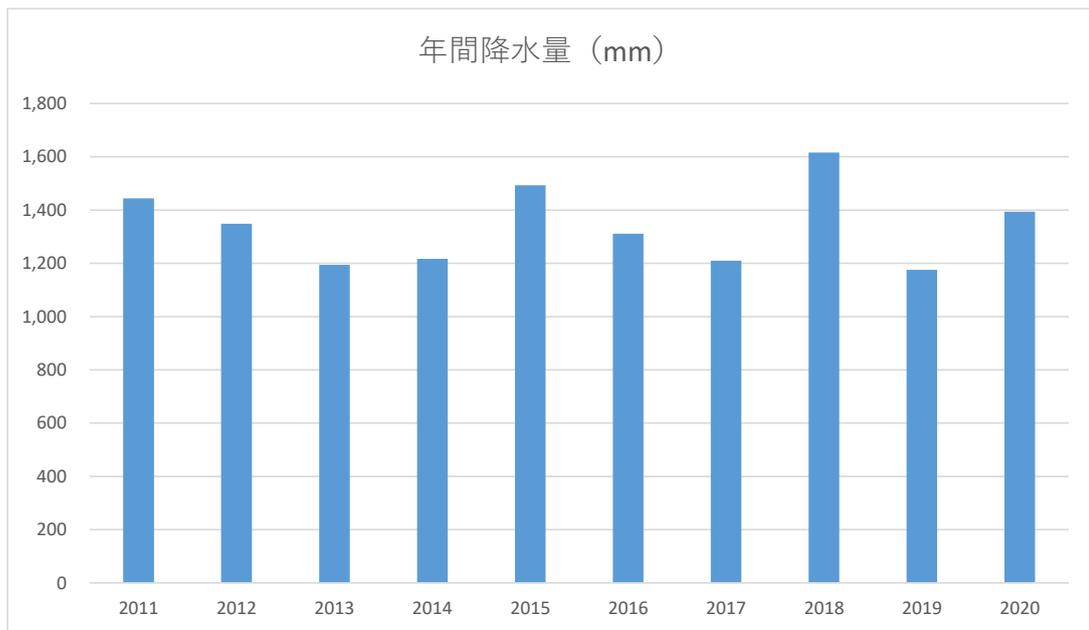
| 項目 | 指標 | 周期 | 観測記録主体 | 観測方法 | エリア | 2020年の結果(*) | | | | | | | | | | コメント |
|-----------|------------|----|--------|------------------------------------|-----|-------------|------|-------|--------|----|----|---|---|---|--|--|
| IV. 環境の圧力 | IV-1. 気候変動 | 毎年 | 市 | 資産周辺地域での年間降水量を把握し、局所的豪雨の発生状況を記録する。 | 百舌鳥 | 降水量 (mm) | | | | | | | | | | 降水量は、全国的な傾向と同様、当該地においても大雨や短時間強雨の発生頻度、降水日数とも増加している。今後とも降水量が資産に与える影響を注視していく。 |
| | | | | | | 合計 | 日最大 | 1時間最大 | 各階級の日数 | | | | | | | |
| | | | | | | 1,394.0 | 84.0 | 34.5 | 103 | 48 | 12 | 3 | 1 | 0 | | |
| | | | | | 古市 | 降水量 (mm) | | | | | | | | | | 降水量は、全国的な傾向と同様、当該地においても大雨や短時間強雨の発生頻度、降水日数とも増加している。今後とも降水量が資産に与える影響を注視していく。 |
| | | | | | | 1,285.5 | 71.5 | 20.0 | 103 | 45 | 11 | 3 | 1 | 0 | | |

* 計測値は、気象庁によって**堺市堺区百舌鳥夕雲町** (百舌鳥エリア)、**八尾空港内** (古市エリアに最も近接) に設置されたアメダス (地域気象観測システム) で計測され、気象庁によって公開されたデータによる。(2019年以前のデータは別紙参照)。

百舌鳥・古市古墳群（百舌鳥エリア）における過去10年間の降水量データ

| 年 | 降水量 (mm) | | | | | | | | |
|------|----------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|--------|
| | 合計 | 日最大 | 1時間最大 | 各階級の日数 | | | | | |
| | | | | ≧1mm | ≧10mm | ≧30mm | ≧50mm | ≧70mm | ≧100mm |
| 2011 | 1,443.5 | 83.0 | 40.5 | 97 | 45 | 13 | 4 | 1 | 0 |
| 2012 | 1,348.5 | 91.5 | 50.5 | 94 | 43 | 11 | 6 | 1 | 0 |
| 2013 | 1,194.5 | 88.5 | 20.0 | 92 | 40 | 11 | 5 | 3 | 0 |
| 2014 | 1,216.5 | 120.0 | 38.0 | 95 | 40 | 10 | 3 | 2 | 1 |
| 2015 | 1,493.5 | 112.0 | 40.0 | 119 | 47 | 11 | 4 | 2 | 1 |
| 2016 | 1,311.0 | 98.0 | 36.0 | 109 | 42 | 13 | 3 | 1 | 0 |
| 2017 | 1,209.5 | 206.5 | 27.0 | 85 | 34 | 9 | 2 | 1 | 1 |
| 2018 | 1,616.0 | 154.5 | 45.0 | 99 | 42 | 15 | 6 | 4 | 1 |
| 2019 | 1,175.5 | 90.0 | 20.0 | 99 | 44 | 7 | 3 | 2 | 0 |
| 2020 | 1,394.0 | 84.0 | 34.5 | 103 | 48 | 12 | 3 | 1 | 0 |

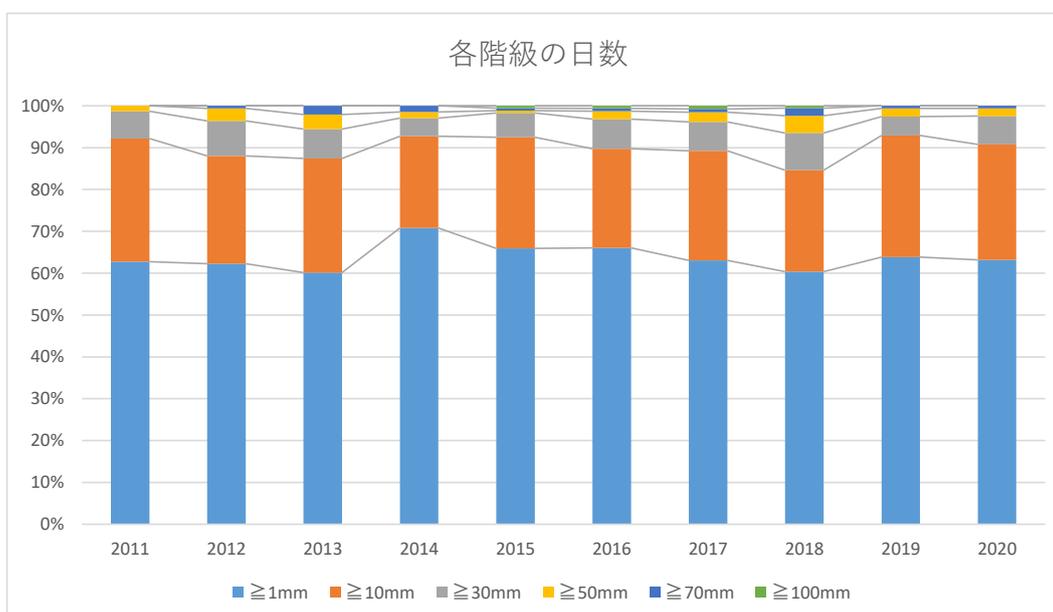
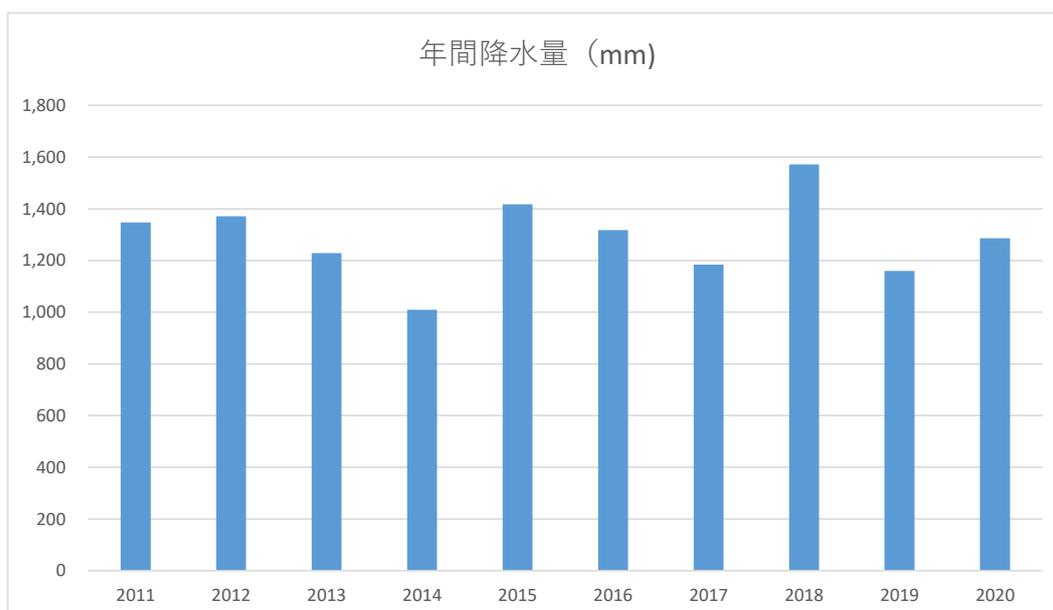
は過去10年の最大値



百舌鳥・古市古墳群（古市エリア）における過去10年間の降水量データ

| 年 | 降水量 (mm) | | | | | | | | |
|------|----------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|--------|
| | 合計 | 日最大 | 1時間最大 | 各階級の日数 | | | | | |
| | | | | ≧1mm | ≧10mm | ≧30mm | ≧50mm | ≧70mm | ≧100mm |
| 2011 | 1,347.5 | 63.0 | 17.5 | 96 | 45 | 10 | 2 | 0 | 0 |
| 2012 | 1,370.5 | 83.5 | 45.5 | 104 | 43 | 14 | 5 | 1 | 0 |
| 2013 | 1,229.0 | 89.5 | 25.5 | 86 | 39 | 10 | 5 | 3 | 0 |
| 2014 | 1,009.5 | 91.0 | 29.0 | 97 | 30 | 6 | 2 | 2 | 0 |
| 2015 | 1,417.5 | 123.5 | 23.0 | 114 | 46 | 10 | 1 | 1 | 1 |
| 2016 | 1,317.5 | 114.5 | 24.4 | 103 | 37 | 11 | 3 | 1 | 1 |
| 2017 | 1,184.5 | 183.0 | 28.5 | 82 | 34 | 9 | 3 | 1 | 1 |
| 2018 | 1,571.5 | 146.5 | 37.5 | 102 | 41 | 15 | 7 | 3 | 1 |
| 2019 | 1,159.5 | 79.0 | 35.5 | 99 | 45 | 7 | 3 | 1 | 0 |
| 2020 | 1,285.5 | 71.5 | 20.0 | 103 | 45 | 11 | 3 | 1 | 0 |

は過去10年の最大値



モニタリング
IV-2. 樹木の異常繁茂

| 項目 | 指標 | 観察方法 | | 観察記録 主体 | 2023年* の結果 | 2020年* の結果 | コメント* | |
|---------------|--------------------------|---|--------|--|---------------|---------------|-------|---|
| | | 報告項目 | 対象範囲 | | | | | 概要 |
| IV. 環境の 圧力 | IV-2. 樹木の 異常繁茂の 状況 | 写真等による定点観察によ り、資産での植物の異常繁茂 の状況、樹種の変化等を記録 する。 | 百舌鳥エリア | 各市が固定資産税用に 撮影した垂直写真（3 年に1度）を百舌鳥・ 古市エリア別に各4等 分した写真、各古墳の 定点観測写真を合わせ て観察し、植生変化、 枯れなどで遺構に影響 を及ぼす可能性のある 変化を観察する。 | 市 | = | 写真は別紙 | 資産の価値が損なわれるような 樹木の異常繁茂、樹種変化等は 認められない。 |
| | | | 古市エリア | | | | | |

*樹木の異常繁茂の状況の確認については、2020年より3年周期により比較を行う。

モニタリング様式IV-2 樹木の異常繁茂の状況観察票

| | |
|--------|--|
| 年 | 2020年 |
| 記入日・担当 | 2020年5月18日 ・ 担当 下村 優理（堺市世界遺産課） |
| 写真撮影日 | 2020年1月6日 |
| 撮影機材 | DMC（焦点距離：120mm） |
| エリア | 百舌鳥 |
| 記録組織 | 堺市世界遺産課（堺市税務運営課撮影） |
| 所見 | 資産内に生育している樹木については、落葉広葉樹が主体をなす古墳や、伐採が行われ植生が変化した古墳、整備により新たに植栽された古墳など、様々な植生状況である。全般的には樹木の高木化が進んでいたり、枯損木等が認められたりするが、大量の枯死やナラ枯れ等は認められない。また、日常的な管理の中で伐木や剪定、除草等を行っており、資産の価値が損なわれるような植物の異常繁茂、樹種変化等は認められない。 |
| 分割凡例 |  |









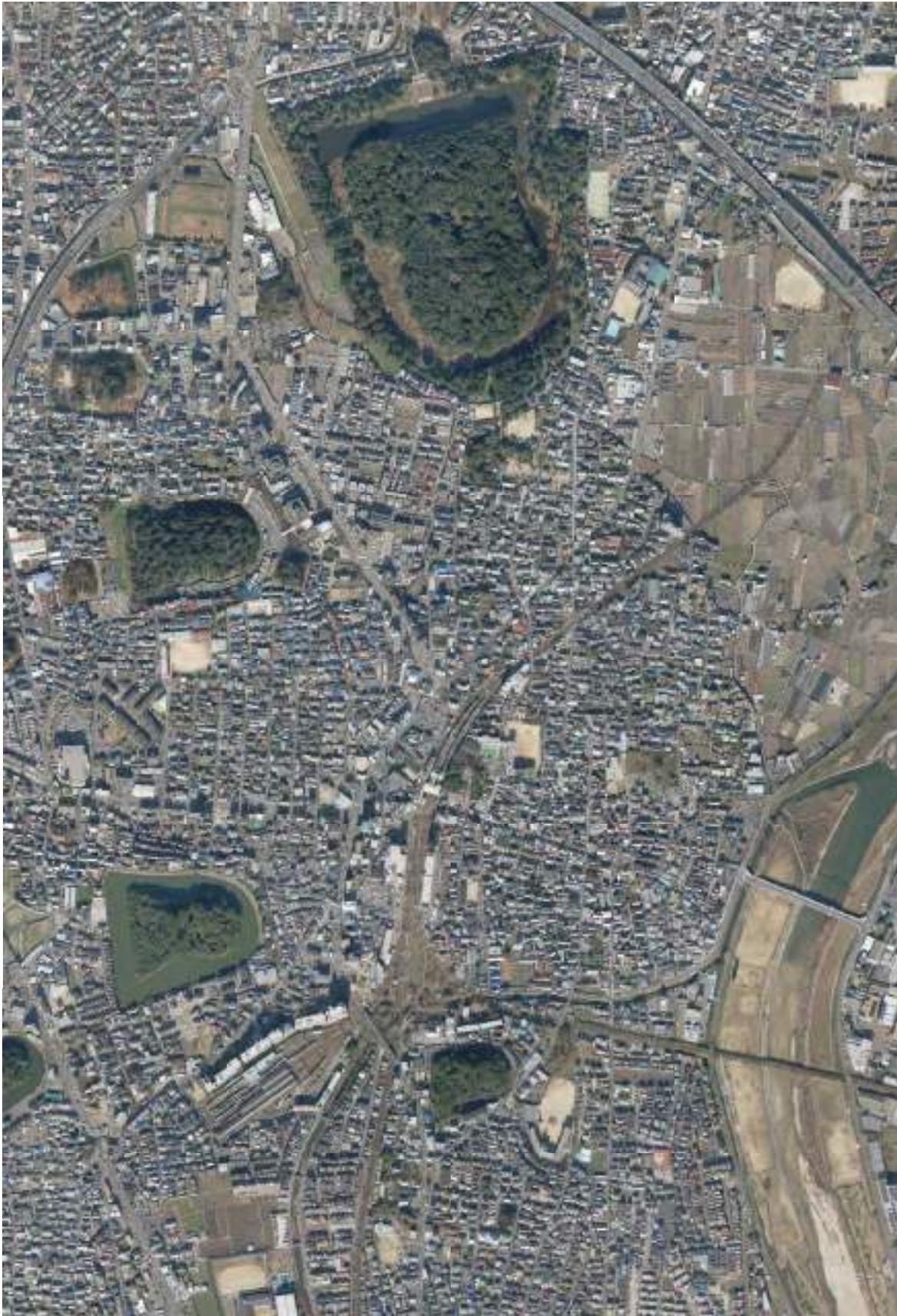
モニタリング様式IV-2 樹木の異常繁茂の状況観察票

| | |
|--------|--|
| 年 | 2020年 |
| 記入日・担当 | 2020年5月15日・担当 伊藤聖浩（羽曳野市文化財課） 上野貴史（藤井寺市文化財保護課） |
| 写真撮影日 | F1・2は2020年1月4日、F3・4は2019年12月29日 |
| 撮影機材 | F1・2はDMC（焦点距離不明）、F3・4は（焦点距離：120mm） |
| エリア | 古市 |
| 記録組織 | 羽曳野市世界遺産課、藤井寺市文化財保護課（藤井寺市総務部税務課撮影） |
| 所見 | 資産内に生育している樹木については、百舌鳥エリアと同様、落葉広葉樹が主体をなす古墳のほか、葛や竹笹が繁茂している古墳や整備で新たに植栽された古墳など、様々な植生状況である。全般的には樹木の高木化が進んでいたり、一部の古墳で桜の枯損等が認められたりするが、大量の枯死、ナラ枯れ等は認められない。また、日常的な管理の中で伐木や剪定、除草等を行っており、資産の価値が損なわれるような植物の異常繁茂、樹種変化等は認められない。 |
| 分割凡例 | <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>F1</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>F2</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>F3</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>F4</p> </div> </div> |









モニタリング
IV-3. 鳥獣の営巣活動等の状況

| 項目 | 指標 | 観察方法 | | 周期 | 観察記録 主体 | 2020年 の結果 | 2019年 の結果 | コメント |
|---------------|---------------------------|-------------------------------------|--------|---|------------|--------------|--------------|-----------------------|
| | | 報告項目 | 範囲 | | | | | |
| IV. 環境の 圧力 | IV-3. 鳥獣 の営巣活動 等の状況 | 鳥獣の出没状況や営巣活動 等による資産に対する影響 の有無 | 百舌鳥エリア | 鳥獣の出没状況や営 巣活動等により、資 産の遺構に対する負 の影響の有無を確認 する。 | 市 宮内庁 | 影響なし | 影響なし | 特に遺構に負の変化は認めら れない。 |
| | | | 古市エリア | | | 影響なし | 影響なし | |

※ 様式II-3aの記入からピックアップ

モニタリング
V-1. 風水害・地震・火災時の遺構の状況

| 項目 | 指標 | 観察方法 | | 観察記録 主体 | 2020年 の結果 | 2019年 の結果 | コメント |
|--------------|-----------------------|------------|-----------------------|------------|--------------|--------------|--------------------------------|
| | | 報告項目 | 概要 | | | | |
| V. 自然災害と危機管理 | V-1. 風水害・地震・火災時の遺構の状況 | 資産のき損件数と内容 | 構成資産の範囲内で発生したき損を把握する。 | 市 宮内庁 | 0件 | 0件 | 資産内でき損は発生しておらず、資産の価値は損ねられていない。 |

※ 様式II-2より抜粋して集計。

モニタリング
VI-1. 講演会・見学会等の開催数

| 項目 | 指標 | 観察方法 | | 観察記録 主体 | 2020年 の結果 | 2019年 の結果 | コメント |
|-------------|------------------------|--------------------------|--|------------|--------------|--------------|---|
| | | 報告項目 | 概要 | | | | |
| VI. 来訪者への対応 | VI-1. 講演会・見学会等の開催数の開催数 | 講演会、シンポジウム、調査見学会等の開催数の把握 | 構成資産にかかる講演会や調査見学会等の場所、概要、記録がある場合は参加者数等を把握する。 | 市 | 6件 内容は別紙 | 14件 | 登録1周年にあたる年であり、記念事業を行ったが、その他の多くの講演会等が新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、中止や延期となり、開催総数は少なかつた。 |

モニタリング

2020年 講演会・見学会等の開催状況 モニタリング

| 番号 | 主催者 | タイトル | プログラム概要 | テーマ、内容 | 開催年月日 (場所) | その他 (参加人数など) |
|----|---------------------|--|---|---|---|---|
| 1 | 百舌鳥・古市古墳群世界遺産保存活用会議 | 「世界遺産登録1周年記念事業 おおさか古墳サミット」 | 事例報告 ①百舌鳥・古市古墳群 藤井寺市長 ②府内の事例 今城塚古墳(高槻市) 紫金山古墳(茨木市) 心合寺山古墳(八尾) 松岳山古墳(柏原市) 大塚山古墳(松原市) 二子塚古墳(太子町) トークセッション テーマ 古墳を活用した地域活性化 (コーディネーター) 宗田好史 京都府立大学教授 (パネリスト) 羽曳野市長、茨木市長、八尾市長、松原市長、文化庁職員 | 世界遺産登録から1年を迎えたのを機に、古墳を有する府内自治体と連携して、それぞれの古墳の保存・継承や古墳を活かしたまちづくり等の取組についての情報共有を図り、情報発信をすることを通じて、世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」の価値と魅力について、効果的に情報発信するとともに、今後の保存管理に寄与することを目的とする。 | 2020年12月12日 (フェニーチェ堺大ホール) | オンライン開催 編集動画をHP及びYouTubeで配信 |
| 2 | 堺市 | 令和元年度堺市博物館連続公開講座「世界遺産と堺」 | ③「陪塚から見る百舌鳥・古市古墳群の価値」(山田幸弘 藤井寺市世界遺産登録推進室長) ④百舌鳥古墳群の副葬品(堺市職員) ⑤近代堺における陵墓保存について(堺市職員) ⑥百舌鳥地域の宗教文化(堺市職員) | 百舌鳥・古市古墳群の世界遺産登録を記念した、世界遺産をキーワードに、堺市の考古や歴史、美術分野について照会する連続講座。 前半は百舌鳥古墳群の価値や評価について多角的に検討し、後半は全国各地の様々な世界遺産と堺に遺る同種の文化財を比較する。 | ③2020年1月12日 ④2020年1月19日 ⑤2020年2月2日 ⑥2020年2月16日 (堺市博物館地下ホール) ※第1-2回は2019年開催 ※第7回以降は未開催 | 参加人数 ③118名 ④109名 ⑤74名 ⑥70名 |
| 3 | 羽曳野市 | 2020年度はびきの市民大学「-百舌鳥・古市古墳群をより深く知るための-世界遺産講座X」 | 第1回 「百舌鳥・古市古墳群」ここだけの話 前編(河内 一浩) 第2回 百舌鳥・古市古墳群を比較する(十河 良和) 第3回 ピラミッド入門(高宮 いづみ) 第4回 百舌鳥・古市古墳群の出現と5世紀(今尾 文昭) 第5回 「世界遺産 仁徳天皇陵古墳」を考える(肥田 翔子) | 世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」の価値や魅力をより深く知るために、様々な視点から専門研究者の講義を行った。12回連続講義のうち、8回分を2020年内に開講予定であったが、コロナ禍のため第5回まで開講。 | 第1回 2020年10月23日 第2回 2020年10月30日 第3回 2020年11月6日 第4回 2020年11月13日 第5回 2020年11月20日 (LICはびきの) | 平成23年度から毎年続く市民大学の講座の10回目受講者 180名(第1~5回分) ※コロナ禍のため、定員を半分にして開講 |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|--|
| 4 | 羽曳野市教育委員会・NPO法人フィールドミュージアムトーク史遊会・羽曳野まち歩きガイドの会・四十四の会 | 世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」の魅力を味わう市民講座 | <p>第1回（2020年9月26日（土）） 「なぜむかしの人がとは、巨大な古墳をつくったのか？」（松木 武彦氏 国立歴史民俗博物館教授）</p> <p>第2回（2020年10月31日（土）） 「稲束と巨大古墳づくりー古市・百舌鳥古墳群に投下された財源ー」（北條 芳隆氏 東海大学教授）</p> <p>第3回（2020年11月29日（日）） 「達人の技ー誉田御廟山古墳（応神天皇陵古墳）の設計原理に迫るー」（新納 泉氏 岡山大学名誉教授）</p> | 世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」の魅力について、地元の市民等を対象にその内容を理解していただき、それぞれの立場や目線でさらに広く発信していくために、「市民講座」を3回シリーズで開講した。今回は、「百舌鳥・古市古墳群」の特徴の一つである、墳丘の巨大性をテーマにして、今までの講演内容とは少し違った視点で、各講師に解説をいただいた。また、この「市民講座」の運営は、羽曳野市教育委員会だけでなく、関連する複数の市民団体と一緒にいった。 | <p>第1回 2020年9月26日（土）（羽曳野市立生活文化情報センター LICはびきのホールM）</p> <p>第2回2020年10月31日（土）（羽曳野市市民会館 ホール）</p> <p>第3回2020年11月29日（日）（羽曳野市市民会館 ホール）</p> | <p>第1回 参加者270名 第2回参加者175名 第3回参加者204人 ※コロナ禍のため、定員を半分にして開講</p> |
| 5 | 藤井寺市地域文化遺産活性化実行委員会 | 百舌鳥・古市古墳群世界遺産登録1周年記念講演会 世界遺産 百舌鳥・古市古墳群をめぐって | 百舌鳥・古市古墳群世界遺産登録一周年を記念して、世界遺産登録の道程、世界遺産としての価値、百舌鳥・古市古墳群の学術的価値について、それぞれ講演を行った。 | <p>講演1 世界遺産登録をめぐした「百舌鳥・古市古墳群」市教育委員会文化財保護課職員</p> <p>講演2 世界遺産 百舌鳥・古市古墳群について市教育委員会文化財保護課職員</p> <p>講演3 世界遺産『百舌鳥・古市古墳群』が語るもの 大阪府立近つ飛鳥博物館 名誉館長 白石 太郎</p> | 2020年11月1日（日） （藤井寺市立生涯学習センター3階視聴覚室） | 150名 |
| 6 | 土木学会関西支部 FCC | FCCフォーラム 2020「古墳：もっと誇りたい！大阪の世界遺産」 | <p>「百舌鳥・古市古墳群ーその実像と歴史に迫るー」福永伸哉氏（大阪大学文学研究科教授）</p> <p>「百舌鳥・古市古墳群 世界遺産への取り組みー保存管理を中心としてー」福田英人氏（藤井寺市文化財保護課）</p> <p>「古代地形と古墳」新之介氏（大阪高低差学会 代表）</p> | 世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」や古墳時代の歴史、古墳の地理、世界遺産への取り組みについて学び、もっといろんな人に見てもらい、もっと大阪には古墳があるよ、とってもらいたい、誇ってもらいたいと設定された、古墳を正しく誇るための講演会。 | 2020年12月12日 | 100名 |

来訪者対策にかかるとる観察指標

| 観察指標 | 測定の内容・対象・項目 | | 報告項目 | 記録組織 | 結果 | コメント |
|----------------------------|--|---|-------------------------------------|------|--------------|---|
| | 概要 | 調査範囲 | | | | |
| VI-2. ホームページ閲覧数及び各種媒体露出件数等 | 事務局及び各市運営の資産関連ホームページの閲覧数及び各種媒体への露出件数等を把握する | -推進本部会議及び3市ホームページの閲覧数 | 名称/作成主体/概要/URL/閲覧件数 | 府市 | 表 2 a | 百舌鳥・古市古墳群公式ホームページを随時更新し、顕著な普遍的価値や保全の取組等について情報発信を行ったほか、各種媒体への掲載手続き対応等を行っており、全体的に昨年（登録年）よりは件数が減少したものの、以前と比較して高い水準を維持している。 |
| | | -新聞記事掲載件数 | 掲載・申請件数/媒体名 | | 表 2 b | |
| | | -雑誌・書籍への写真使用申請件数 | 受付機関/申請件数 | | 表 2 c | |
| | | -インターネット検索ボリューム数 | キーワード/件数 | | 表 2 d | |
| VI-3. 解説資料等の発行部数 | 資産解説のためのガイドブック、パンフレット等の発行部数を把握する | -推進本部会議発行の印刷物 -3市発行の百舌鳥・古市古墳群に関する印刷物 | 名称/作成機関/規格・ページ数/発行数/言語/概要 | 府市 | 表 3 | 資産の顕著な普遍的価値等について説明した解説資料や周遊マップ等を作成した。 |
| VI-4. 実施ガイド及びガイド養成のための研修回数 | ガイド実施件数及び地元ボランティアガイド向けに実施した研修の回数把握する | -ガイド団体によるガイド実施件数 | 実施主体/参加者数/備考 | 市 | 表 4 a | ガイド団体によるガイド及びガイド要請のための研修会が開催された。いずれも新型コロナウイルス感染症の影響により、規模は縮小しているものの、着実に継続されている。 |
| | | -3市が行う研修及びボランティアガイド団体からの依頼により、世界遺産部局が講師を派遣する研修の回数 | 名称/実施主体/参加者数/概要 | | 表 4 b | |
| VI-5. ダンス施設の整備状況 | 施設の役割分担に応じた整備状況を把握する | -「包括的保存管理計画」に記載する公開・活用施設 | 施設名称/実施主体/概要 | 府市 | 表 5 | 複数の施設で展示等設備の充実を図られたほか、百舌鳥エリアで新たなデジタルセンター開設に向けた工事が進められている。 |
| VI-6. 案内板等設置計画の策定と実施 | 案内板等設置に関する事業計画の実施状況を把握する | -3市が設置する案内板（誘導看板）の設置数 | 案内板種別/実施主体/箇所数/新設・更新の別/位置図/代表的なもの写真 | 市 | 表 6 図 1・2 | 構成資産の説明板はほぼ設置が完了していたところ、古市エリアにおいてさらに拡充が図られた。誘導板は両エリアにおいて設置が完了した。 |

| | | | | | | |
|------------------------|--|---|-----------------------|-----------|-----------|---|
| <p>VI-7. 便益施設の配置状況</p> | <p>資産の周辺地域において、トイレについては配置状況、駐車場については配置状況と受入可能台数を把握する</p> | <p>-トイレ（市営及び民間施設内）の設置件数 -駐車場（市営駐車場）の配置状況及び受入れ可能台数</p> | <p>所在地/種別/件数/概要</p> | <p>毎年</p> | <p>市</p> | <p>すでに主要動線上にトイレを設置しているところ、本年については新型コロナウイルス感染症の影響もあり、利用者が集中することなく、問題は生じていない。駐車場は十分な台数を確保しており、年間通じて不足はない。</p> |
| <p>VI-8. 来訪者数</p> | <p>資産等への来訪者数を把握する</p> | <p>-資産 -「包括的保存管理計画」に記載する公開・活用施設の利用者</p> | <p>計測箇所名/期間内の来訪者数</p> | <p>毎年</p> | <p>府市</p> | <p>新型コロナウイルス感染症の影響により、各地点・施設において、昨年に対して来訪者数が減少したが、以前に比べて比較的高い水準を維持している。</p> |

表2a ホームページによる情報提供

| 名称 | 作成主体 | 概要 | アドレス | 閲覧数 | |
|-----------------|---------------------|-------------------------------|--|----------------------------|---------------------------|
| | | | | 令和元年(2019) | 令和2年(2020) |
| 百舌鳥・古市古墳群 | 百舌鳥・古市古墳群世界遺産保存活用会議 | 百舌鳥・古市古墳群の総合的案内 | http://www.mozu-furuichi.jp/ (日本語) http://www.mozu-furuichi.jp/en/ (英語) | 日本語 623,558回 英語 12,178回 | 日本語 380,372回 英語 5,835回 |
| 世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」 | 堺市 | 百舌鳥・古市古墳群の価値や堺市としての取組み等について紹介 | https://www.city.sakai.lg.jp/kanko/rekishi/sei/index.html | 日本語 153,703回 | 日本語 66,087回 |
| 世界文化遺産推進室 | 羽曳野市 | 周遊ルートなどについての情報提供 | https://www.city.habikino.lg.jp/soshiki/shichou/sekaibunka/index.html | 日本語 3,486回 | 日本語 11,444回 |
| 世界遺産 百舌鳥・古市古墳群 | 藤井寺市 | 藤井寺市の取組や古市古墳群に関する案内 | https://www.city.fujiidera.lg.jp/rekishi/kanko/sekaiisan/index.html | 日本語 7,014回 | 日本語 6,137回 |

表2b 新聞記事掲載

| 掲載件数 | | 備考(主な掲載紙) |
|------------|------------|---------------------------------|
| 令和元年(2019) | 令和2年(2020) | |
| 332件 | 117件 | 朝日新聞、産経新聞、日経新聞、毎日新聞、読売新聞、大阪日日新聞 |

表2c 雑誌・書籍・テレビ等への写真使用申請

| 受付機関 | 申請件数 | | 備考(主なもの) |
|---------------------|------------|------------|---|
| | 令和元年(2019) | 令和2年(2020) | |
| 百舌鳥・古市古墳群世界遺産保存活用会議 | 3件 | 5件 | 雑誌・書籍・パンフレット(世界遺産・考古学・古代史・旅行関係等)、テレビ、Webページ等に使用 |
| 堺市 | 668件 | 255件 | |
| 羽曳野市 | 96件 | 41件 | |
| 藤井寺市 | 76件 | 27件 | |
| 合計 | 843件 | 328件 | |

表2d インターネット検索

| キーワード | 件数 | | 備考 |
|-----------|------------|--|----------------------------|
| | 令和2年(2020) | | |
| 百舌鳥・古市古墳群 | 800件 | | Google 月間検索数予測値(2021年2月確認) |
| 古墳 世界遺産 | 482件 | | Google 月間検索数予測値(2021年2月確認) |

| | | |
|---------|---------|--------------------------------|
| 大阪 世界遺産 | 1,040 件 | Google 月間検索数予測値 (2021 年 2 月確認) |
| Kofun | 2,880 件 | Google 月間検索数予測値 (2021 年 2 月確認) |

表 3 解説資料等による情報提供

| 名称 | 作成主体 | 規格・頁数 | 発行部数 | 言語 | 概要 |
|------------------------|---------------------|----------------|------------------|-----------|---|
| 世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」 | 百舌鳥・古市古墳群世界遺産保存活用会議 | A4・折込 8 ページ | 100,000 部 0 部 | 日本語 英語 | 百舌鳥・古市古墳群の構成資産や顕著な普遍的価値等の概要について解説。 |
| 百舌鳥・古市古墳群ウォーキングマップ | 百舌鳥・古市古墳群世界遺産保存活用会議 | A2・4 つ折表裏 | 66,000 部 | 日本語 | 百舌鳥エリア、古市エリアの周遊ルートを示したマップ。 |
| もずふるカード | 百舌鳥・古市古墳群世界遺産保存活用会議 | 8.5 × 6 cm | 304,000 部 | 日本語 | 構成資産やガイダンス施設の写真や説明を掲載したトレーディングカードサイズのカード。現地を訪れて撮った写真の提示とひきかえに「配布場所」で無料配布。 |
| 堺の文化財 百舌鳥古墳群 | 堺市 | A4・87 ページ | 0 部 | 日本語 | 百舌鳥古墳群をはじめとする堺市内の古墳について解説。 |
| 古市古墳群 PR リフレット (古市古墳群) | 羽曳野市・藤井寺市 | A4・折込 8 ページ | 20,000 部 | 日本語 | 古市エリアの古墳の概要や特色、世界遺産等について解説。 |
| 古市古墳群 (マップ) | 羽曳野市・藤井寺市 | A2・ジヤバラ折後巻き三つ折 | 40,000 部 | 日本語 | 古市エリアの古墳の概要や周遊ルートを示したマップ。 |
| 古市古墳群を歩く | 羽曳野市・藤井寺市 | A4・62 ページ | 0 部 | 日本語 | 古市エリアの古墳や各古墳から出土した遺物等の詳細や特色、古市古墳群についての解説。 |
| 百舌鳥・古市古墳群堺市世界遺産学習ノート | 堺市教育委員会 | AB5・35 ページ | データ配信 | 日本語 | 世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」について解説した小学校の社会科学教材。 |
| 古市古墳群と羽曳野の歴史 | 羽曳野市 | A4・24 ページ | 2,500 部 | 日本語 | 世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」、とりわけ羽曳野市内の構成資産である古墳及び羽曳野市のその他の時代の貴重な歴史遺産についての解説。市内小中学校へ無償配布 |
| 世界遺産学習ノート | 藤井寺市 | A4・44 ページ | 2,500 部 | 日本語 | 小学生の歴史学習への活用を目的として、世界遺産「百舌鳥・古市古墳群」の歴史、価値などのすばらしさについて解説。 |
| 合計 | | | 535,000 部 | | |

表 4 a ガイド団体によるガイド実施件数

| 団体名 | 実施件数 | | 備考 |
|------------------|----------------------|---------------------|-------------------------------------|
| | 令和元年 (2019) | 令和 2 年 (2020) | |
| 堺観光ボランティア協会など | 963 件 (176,598 人) | 164 件 (35,823 人) | 定点ガイド (仁徳天皇陵拝所・21 階展望ロビー)、ツアーガイド |
| フィールドミュージアムトーク史遊 | 94 件 | 27 件 | 応神天皇陵古墳、墓山古墳、向墓山古墳、白鳥陵古墳、峯ヶ塚古墳、羽曳野市 |

| | | | |
|----------------|----------------------|-------------------|-------------------------|
| 会、羽曳野まち歩きガイドの会 | (5960人) | (435人) | 文化財展示室ほか |
| 藤井寺市観光ボランティアの会 | 93件 (1,904人) | 29件 (369人) | 土師ノ里駅周辺の古墳、アイセル シュラ ホール |
| 合計 | 1,120件 (184,462人) | 220件 (36,627人) | |

表 4 b ガイド養成のための研修等の開催状況

| 名称 | 事業主体 | 参加者数 | 概要 |
|-----------------|---|------|----------------------------|
| 堺観光ボランティア協会 | 堺観光ボランティア協会 | - | 2020年は実施せず |
| ボランティア養成研修 | 羽曳野市 | - | 2020年は実施せず |
| 観光ボランティアガイド養成講座 | 藤井寺市 | 60人 | 定員15名 受講者のうちガイド入会者7人 全4回開講 |
| (会員向け) 視察研修 | 藤井寺市地域文化遺産活性化 実行委員会 | 76人 | 全3回開催 |
| ボランティア育成講座 | 羽曳野まち歩きガイドの会 | - | 2020年は実施せず |
| (会員向け) 研修講座 | 羽曳野まち歩きガイドの会 | 205人 | |
| (会員向け) 研修講座 | NPO法人フィールドコミュニ ティアムトーク史遊会」(羽曳野 市所在) | 273人 | 月例会及び研修会、市との共催講演会等 |
| 合計 | | 604人 | |

表 5 ガイダンス施設の整備状況

| 名称 | 事業主体 | 概要 |
|---------------------------|------|---|
| 百舌鳥古墳群ビジターセンター | 堺市 | 仁徳天皇陵古墳南側の既存施設(大仙公園内)を活用したビジターセンターを整備中(2021年3月オープン予定)。 |
| 堺市博物館 | 堺市 | 常設展示室の古代コーナーのリニューアル(石槨再現など)、中庭展示(葺石ハンズオンなど)および地下展示(世界遺産など)の設置にむけた整備中(2021年3月オープン予定) |
| 堺市役所 21階展望ロビー | 堺市 | 新たな整備は実施せず。 |
| 羽曳野市文化財展示室 | 羽曳野市 | 随時展示内容の更新を行っている。また、新型コロナウイルス感染症対策を行って展示を実施。 |
| 時とみどりの交流館 | 羽曳野市 | 新たな整備は実施せず。 |
| 陵南の森総合センター | 羽曳野市 | 新型コロナウイルス感染症対策を行って展示を実施。 |
| アイセル・シュラホール | 藤井寺市 | 子供向けパネルの設置。 |
| 藤井寺市立図書館 | 藤井寺市 | 新たな整備は実施せず。 |
| 史跡城山古墳ガイダンス棟 「まほらしろやま」 | 藤井寺市 | 新たな整備は実施せず。 |
| 大阪府立近つ飛鳥博物館 | 大阪府 | Osaka Free Wi-Fiを整備。 百舌鳥・古市古墳群の解説パネル、解説アプリ、解説動画を整備(2021年3月完了予定)。 |

表 6 案内板等の設置状況（設置位置は図 1・2 を参照）

| 事業主体 | 種別 | 件数 | 概要 |
|------|-----------|------|---|
| 堺市 | 説明板（構成資産） | 28 件 | 新規 0 件、更新 0 件 ※地図に銭塚古墳（H21 大阪府教育委員会設置）を追加掲載 |
| | 誘導板 | 38 件 | 新規 20 件、更新 0 件 百舌鳥古墳群周遊路サイン×20 |
| 羽曳野市 | 説明板（構成資産） | 17 件 | 新規 3 件、更新 0 件： 応神天皇陵古墳×5、白鳥陵古墳×2、峯ヶ塚古墳×4、墓山古墳、向墓山古墳、西馬塚古墳、二ツ塚古墳、菅田丸山古墳、東馬塚古墳 |
| | 誘導板 | 28 件 | 新規 0 件、更新 0 件： 世界文化遺産推進室歩行者用誘導看板×2、電柱設置誘導サイン×26 |
| 藤井寺市 | 説明板（構成資産） | 17 件 | 新規 0 件、更新 0 件： 津堂城山古墳×4、仲哀天皇陵古墳、はざみ山古墳、墓山古墳、野中古墳、允恭天皇陵古墳、古室山古墳、大鳥塚古墳、仲姫命陵古墳、浄元寺山古墳、青山古墳、鉢塚古墳 |
| | 誘導板 | 68 件 | 新規 8 件、更新 0 件： 電柱設置誘導サイン×60 フェンス設置誘導サイン×2 藤井寺市周遊案内板×6 |

表 7 a 便益施設の配置状況 1（トイレ）（設置位置は図 3・4 を参照）

| 所在地 | 種別 | 件数 | 概要 |
|------|-------|------|--|
| 堺市 | 市営トイレ | 21 件 | 市役所、大仙公園内 15 か所（百舌鳥古墳群ビジターセンター（整備中）、図書館、博物館、日本庭園等各施設含む）、各所公衆トイレ |
| | 民間施設内 | 1 件 | 三国ヶ丘駅（N.CLASS） |
| 羽曳野市 | 市営トイレ | 9 件 | 市役所、市民会館、ふれあいスポット竹之内、古市複合館、茶山テニスコート管理棟、翠鳥園遺跡公園内トイレ、LIC はびきの、時とみどりの交流館、峰塚公園内トイレ |
| | 民間施設内 | 23 件 | ステッカー協力店舗、菅田八幡宮、古市駅、イズミヤ、コーナン（2 店舗）及び古市タケル館 |
| 藤井寺市 | 市営トイレ | 7 件 | まほらしろやま、アイセル シュラ ホール、藤井寺市役所、図書館、国府遺跡、支所、土師ノ里駅前駐輪場横トイレ |
| | 民間施設内 | 1 件 | 観光案内所ゆめぶらざ |

※百舌鳥エリアのトイレについては、新たに設置したのではなく、掲載することの方針を改めたもの。レンタサイクルも同様

表 7 b 便益施設の配置状況 2（駐車場）（設置位置は図 3・4 を参照）

| 所在地 | 種別 | 件数 | 概要 |
|------|------------------------|----|--|
| 堺市 | 4 件 428 台 (大型 15 台) | | 大仙公園第 1 駐車場（127 台）、同第 2 駐車場（149 台）、同第 3 駐車場（大型車 15 台、普通車 98 台）、同西駐車場（54 台） |
| | 4 件 179 台 | | 羽曳野市役所駐車場（90 台）、古市駅西駐車場（23 台）、古市駅東駐車場（15 台）、峰塚公園駐車場（51 台） |
| 藤井寺市 | 3 件 181 台 | | ふじみ緑地駐車場（35 台、バス 3 台）、藤井寺駅南駐車場（127 台）、アイセル シュラ ホール駐車場（19 台） |

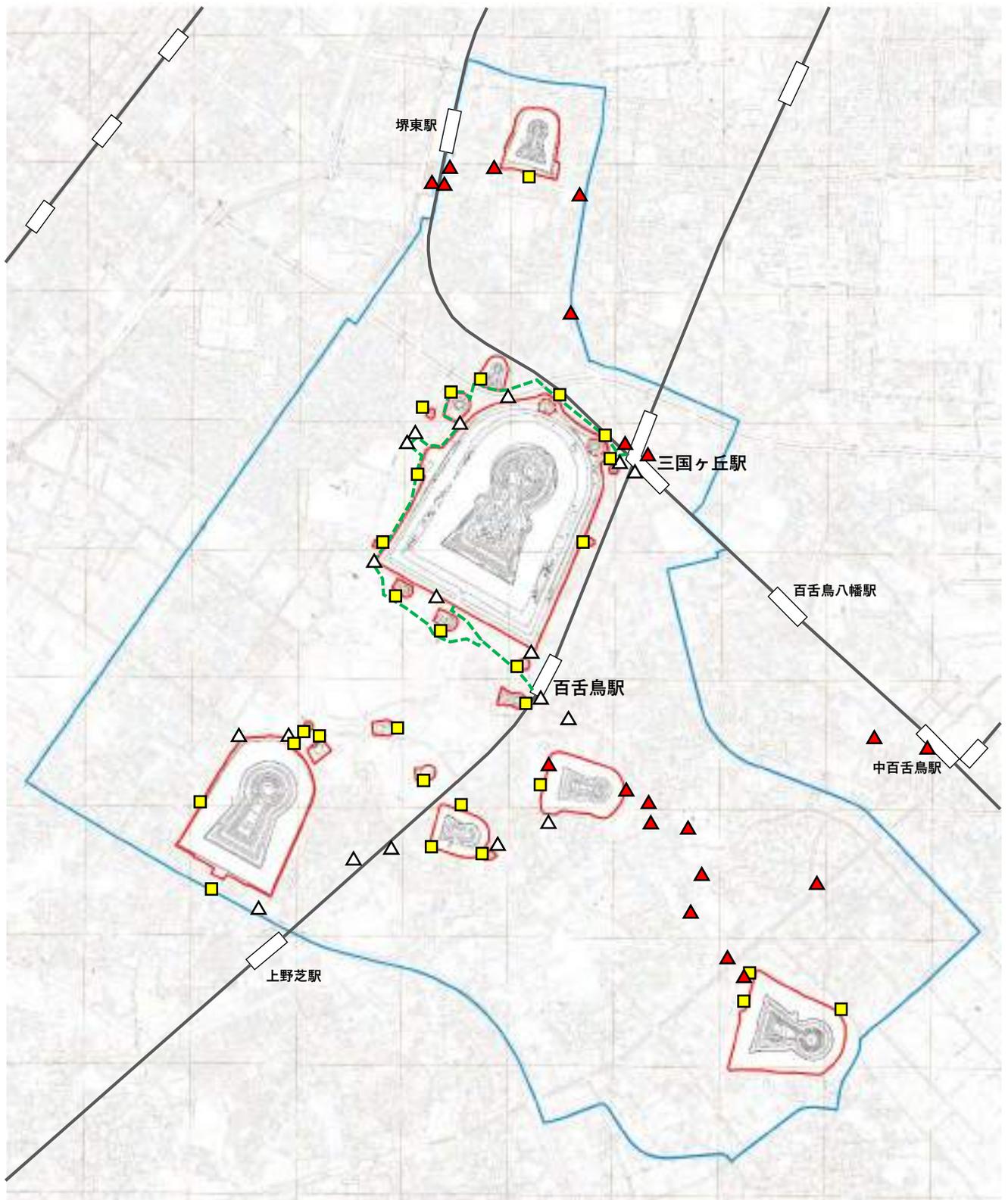
表 8 来訪者数

| 種別 | 地点・施設 | 所在地 | 計測期間・条件 | 人数(人) | | |
|----|-----------------------|------|------------------|-------------|-----------------------|----------|
| | | | | 平成30年(2018) | 令和元年(2019) 令和2年(2020) | |
| 資産 | 仁徳天皇陵拝所 | 堺市 | 奇数月の 週間平均来訪者数 | 2,806 | 7,201 | 4,503 |
| | 心神天皇陵古墳拝所 | 羽曳野市 | | 362 | 701 | - |
| | 鍋塚古墳 | 藤井寺市 | | 572 | 835 | 471 |
| 資産 | 仁徳天皇陵拝所 | 堺市 | 年間来訪者数 | - | - | *87,468 |
| | 心神天皇陵古墳拝所 | 羽曳野市 | | - | - | - |
| | 鍋塚古墳 | 藤井寺市 | | - | - | **10,708 |
| 施設 | 堺市博物館 | 堺市 | 年間入場者数 | 143,529 | 255,986 | 131,172 |
| | 堺市役所 21 階展望ロビー | 堺市 | | 282,109 | 381,191 | 107,448 |
| | 羽曳野市文化財展示室 | 羽曳野市 | | 970 | 2,609 | 671 |
| | 時とみどりの交流館 | 羽曳野市 | | 2,746 | 3,932 | 1,386 |
| | 史跡城山古墳ガイダンス棟「まほらしろやま」 | 藤井寺市 | | 16,529 | ***14,708 | 17,578 |
| | 大阪府立近つ飛鳥博物館 | 河内町 | | 96,402 | ***90,327 | 47,260 |

* 8月～12月の集計

** 6月～12月の集計

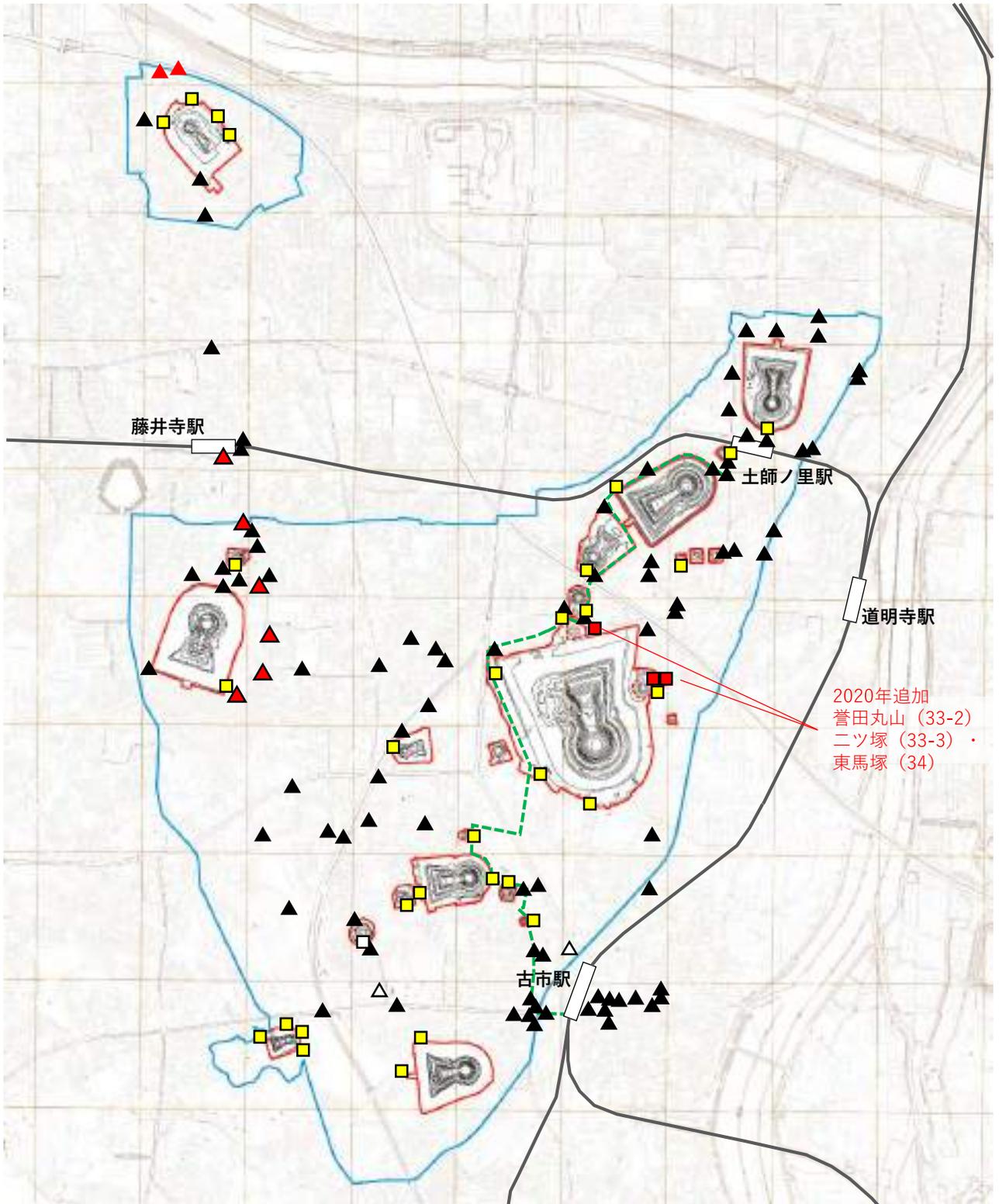
*** 「まほらしろやま」については、平成31年4月から令和元年11月にかけて、データ計測方法に変更があったため、見かけ上数値が減少（12月以降、改めて旧来の方法を採用）。近つ飛鳥博物館については、設備改修工事（ESCO事業）に伴い12月一か月間の休館を行った影響が生じている。



- 構成資産
- 緩衝地帯
- 鉄道駅
- 説明板（構成資産）
- 誘導板（自立式）
- 周遊メインルート



図1 案内板等の設置状況（百舌鳥エリア）

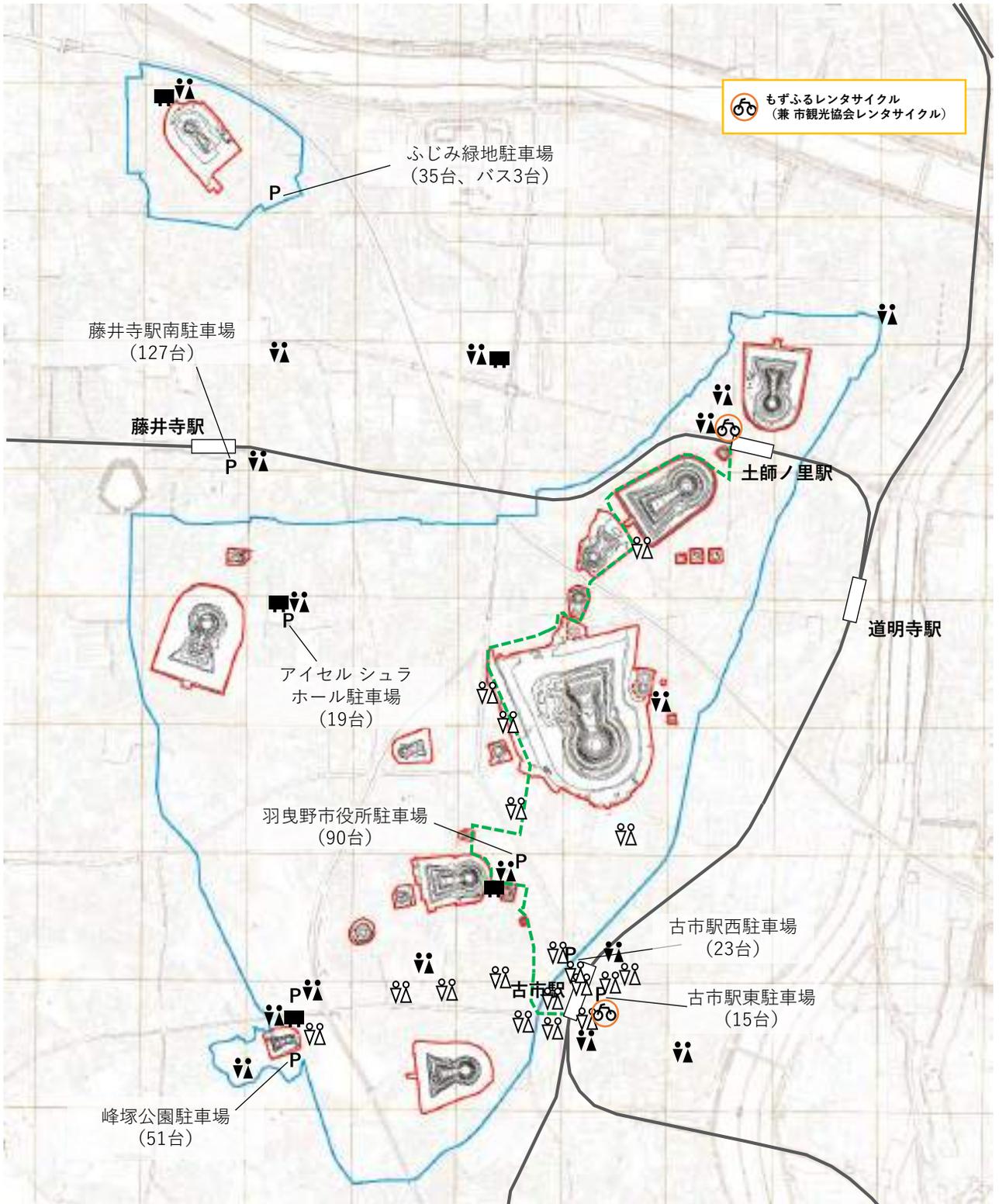


2020年追加
 誉田丸山 (33-2)
 ニツ塚 (33-3) ・
 東馬塚 (34)



- 構成資産
- 緩衝地帯
- 鉄道駅
- 説明板 (構成資産)
- 誘導板 (白抜き: 自立式、黒塗: 電柱設置)
- 周遊メインルート

図2 案内板等の設置状況 (古市エリア)



- 構成資産
- 緩衝地帯
- 鉄道駅
- P** 駐車場

- 公開・活用施設
- トイレ (黒塗: 市営、白抜き: 民間施設内)
- レンタサイクル
- 周遊メインルート

SCALE 1:20,000
0 200 400 1000m

図4 便益施設等配置図 (古市エリア)

